

بچوں کی کہانیوں کا بہترین انتخاب

کھلاڑی

مجموعہ ن کی کہانیاں



WWW.PAKSOCIETY.COM

ہر کتاب کے ہر مکمل صفحہ کی تصاویر کا پوری سیر اور اس سیر کے بعد ہر کتاب کی



مجموعہ ن کی

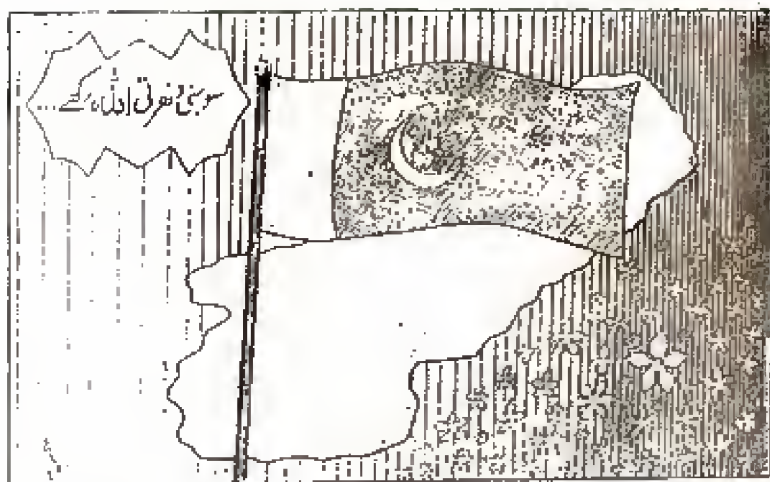


Dehho Kya Khub Maaza Aya Hey



Chaya Hey





میری ہمیشہ کی کوشش رہی ہے کہ مسلمانوں میں اتحاد پیدا کروں اور مجھے امید ہے کہ پاکستان کی تعمیر و ترقی اور اسے ایک عظیم اور شاندار مملکت بنانے کا جو بہت بڑا کام ہمیں درپیش ہے، اس کے پیش نظر ہمیں یکجہتی کی پہلے سے کہیں زیادہ ضرورت ہے۔ ہم مسلمانوں کا ایمان ہے کہ خدا ایک ہے، رسول ایک ہے، قرآن ایک ہے، اس لیے ہمیں ایک ملت بن کر متحد رہنا چاہیے۔ ایک پرانی کہادت ہے کہ :

"اتفاق میں طاقت اور نا اتفاق میں ہلاکت ہے!"
(قائد اعظم)

پشاور، ۱۷ اپریل ۱۹۴۸ء جرگہ محلہ قبائلی حشر سے خطاب

اس شمارے میں

4	کرامت بخاری	حم
5	نیاقت ضیاء	نعت
6	ظفر محمود	بہنا
7	شہباز بہت	علم
8	ایس امتیاز	اے نگار وطن
9	صبا اکبر آبادی	بچکانہ شوق
11	مختار بھٹی	بد بختوں کا انجام
14	فرخ	قائد اعظم کے آخری
17	اقبال تبسم	جنابہ جن
28	مرزا حمید بیگ	شہزادی تاز
33	ادارہ	جوڈو کراٹے
54	مقبول جالگیر	پراسرار جزیرہ
82	انور جان	زولے
89	قادر مین	مسکرائیے
96	قادر مین	دور استے



بچوں کی کہانیاں

ستمبر 2014



ایڈیٹر: (موسیٰ) شگفتہ پروین



ایڈیٹر: زریںہ سریشماں - قزوین العین بھٹی



چیف ایڈیٹر: مختار بھٹی



ریزیڈنٹ ایڈیٹر اقبال تبسم

قیمت فی پرچہ
30.00 روپے



ڈیزائننگ: شہزاد علی



جلد نمبر 19 شماره نمبر 10



ماہنامہ بچوں کی کہانیاں کراچی، کواٹر نمبر 50-B/8، سوکرائز، کورنگی کراچی 74900

Email: bbhatti51@yahoo.com

ایڈیٹر: پبلشر مختار بھٹی
پرنٹر: شی پریس ٹاکنگ روڈ، کراچی۔

رابطہ کے لئے موبائل: 0321-2859862

حمد باری تعالیٰ

﴿کرامت بخاری﴾

اے خدا! خدا! خدا!
موز دے۔ اپنی رحمت کا دھارا

تیرنی بخشش کے طالب ہیں سارے
سب کو مشکلی میں تیرا سہارا

تیرنی مخلوق نیرا ہے کنبہ
اور کنبہ بھی ہے پیارا پیارا

علم و حکمت مجھے بھی عطا ہو
آگے بڑھنے کا ہو مجھ میں بار

نچھ سے بڑھ کر نہیں کوئی ہستی
تو ہی طیفان میں ہے کنار

مجھ کو صحت بھی دے زندگی بھی
میں بھی ہوں اک مصیبت مارا

☆.....☆.....☆

ماہنامہ بچوں کی کہانیاں کراچی — ۱۲

نعت رسول مقبول ﷺ

سامے جہاں پہ نظیر نہایت ہے آپ کی
 ہرول پہ ہر زبان پہ حکومت ہے آپ کی
 دل ہے وہ دل کہ جس میں محبت ہے آپ کی
 سر پہ ہے وہ سر کہ جس میں عقیدت ہے آپ کی
 پاتا ہے کل زمانہ مرادیں حضورؐ سے
 ہر کام پر ہمیں بھی فروخت ہے آپ کی
 پیادہ نہیں ہے اُن کی سفارش بنا کوئی
 مطلوب ہر کسی کو شفاعت ہے آپ کی
 اُن پہ درود پڑھتے ہیں جن و بشر سبھی
 منظور ہر ملک کو اطاعت ہے آپ کی
 ہر ایک زبان پر ہے فیاض نام موسیٰ
 چلے دل طرف جہاں میں حضرت ہے آپ کی



لیاقت علی فیاض

بہنا

تو ہے میری بہتہ پیاری

تیری عزت شان ہماری

تو ہے میری ماں کی صورت

تو میرے بابا کی صورت

تیرا رشتہ ہے پاکیزہ

تیرے انتہی اوصاف حمیدہ

تیری مینھی ساری باتیں

کام کی ہیں پیاری باتیں

تو نے میرا بچپن دیکھا

تو میرے ہاتھوں کی ریکھا

تو میری شادی تھی ہے

دل کے پھولوں پر نمی ہے

اللہ تجھ کو شاد رکھے

اپنے گھر آباد رکھے

تو بابا کے سر کی دستار

تو بابا کے گلشن کی بہار

ظفر محمد انجم راجہ جنگ

☆☆☆

ماہنامہ بچوں کی کہانیاں کراچی — ۶۰

شہادت حسین خان یوسفی



اتھوں سر پر ہے بچہ خوب تم محنت کرو
علم کے پھولوں سے اپنی بزم کی زینت کرو
علم ہی سے ایک دن بن جاؤ گے عالی وقار
علم ہی تم کو مسرت سے کرے گا ہمسار

جو ہیں جاہل وہ جہاں میں ٹھوکریں کھاتے ہیں آج
زمینگی میں ہر طرح کی زحمتیں پاتے ہیں آج
سینہ جن کا علم سے روشن ہے وہ انسان ہیں
علم سے محروم ہیں جو اصل میں حیوان ہیں

بے پردے رہ کر ہمیشہ بے ادب رہ جاؤ گے
پیٹ بھرنے کے لئے کیا بوؤ گے کیا کھاؤ گے
علم جب حاصل کرو گے تو ادب بھی آئے گا
اور تمہارا نام روشن چاند سا ہو جائے گا

یوسفی یہ علم ساری عمر جا سکتا نہیں
یہ وہ ایسی چیز ہے کوئی چرا سکتا نہیں



ماہنامہ بچوں کی کہانیاں کی مہینہ — ۷

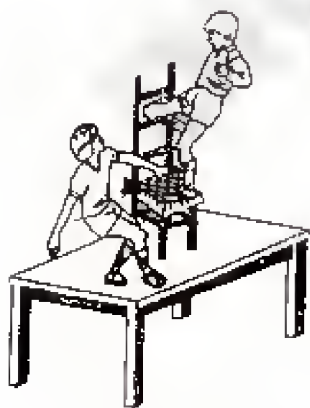
اے نگار وطن۔۔۔۔۔

ایس۔ امتیاز احمد کراچی

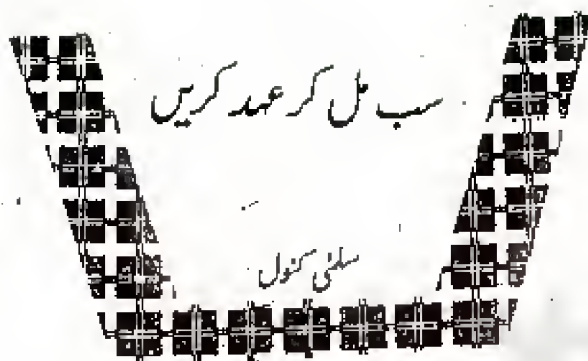
یہ پیاری زمیں یہ پیارا وطن
 نظم و ضبط کے عمل سے ہے یہ پیارا وطن
 اے نگار وطن، اے نگار وطن
 کتنا خون بہا، کتنی گردنیں کٹیں
 بزرگوں کی قربانیوں کے بعد
 ہم کو خدا نے عطا یہ کیا
 یہ ہماری زمیں اور یہ نیلا ممکن
 اے نگار وطن، اے نگار وطن
 آزادی کے نغمے کیوں نہ گائیں
 گھر گھر خوشیاں کیوں نہ منائیں
 دل سے بھی پیارا اور جان سے بھی پیارا
 اے نگار وطن، اے نگار وطن

پکا شہ سٹوٹی

سبا اکبر آبادی



ابھی ہم غسل کے ٹھوڑے تھے بچے
 دے کرے میں ایک جزا نے بچے
 وہ جزا اس کو جب روانہ کھلائی
 کہیں سے چونچ میں نکلے بھی لاتی
 بڑی خواہش تھی اس کو دیکھنے کی
 مگر نخی گھونسلے کی حد بھی اونچی
 وہ بچے کرنے تھے ہر وقت جیس جیس
 تصور میں نظر آنے سے رتیں
 کوئی سیرجی نہ تھی جس کو لگاتے
 اور اس پر چڑھ کے بچے دیکھ آئے
 پھر اک زکیب ہم نے یہ نکالی
 کہ چھوٹی سیز اک بچے لگا لی
 اور اس پر ایک کرسی کو چڑھا
 نئے انداز کا زینہ بنایا
 وہیں کرے میں تھی اک چار پائی
 جو اس موقع پہ اپنے کام آئی
 چڑھے جب میز کو سیرجی بنا کر
 کھڑے پھر ہو گئے کرسی پہ جا کر
 بڑی کوشش کی اپنے حوصلے تک
 نہ پہنچا ہاتھ پھر بھی گھونسلے تک
 یکایک پاؤں اپنے ڈنگائے
 گرے کرسی سے اور ہسٹر تک آئے
 آخر اس وقت وہ ہسٹر نہ ہوتا
 وہ بچے ہوتے ، اپنا سر نہ ہوتا



اچھے اچھے کام کریں گے نیکی کو پھیلائیں گے
ہم سب مل کر اپنا نام 'دلیں' کا نام چکائیں گے

اسپتہ دلیں کی عزت پر حرف نہ آنے دیں گے ہم
کتنے کی یہ بات نہیں ہے عمل سے بھی دکھائیں گے ہم

پاک نئی کے نقش قدم پر چلنے میں ہے صلاح ہماری
ایک ہی بات گھر گھر جا کر ہر اک کو بتائیں گے

دین کی خاطر دلیں کی خاطر اپنی جان بھی حاضر ہے
وقت آنے پر سب دیکھیں گے ہم بازی لے جائیں گے

گندی گندی باتوں کو اور گندے گندے کاموں کو
ہر گز نہ اپنائیں گے ہر گز نہ اپنائیں گے

ماہنامہ بچوں کی کہانیاں کراچی

بد بختوں کا انجام

حضرت عامر بن سعدؓ سے روایت ہے کہ ایک میرے والدہ مرحہ حضرت سعدؓ کا گزر چھ لوگوں پر ہوا جو ایک آدمی پر جھکے ہوئے تھے۔ یہ دیکھ کر وہ ان کے قریب آگئے تو دیکھا کہ وہ حضرت علیؓ، حضرت طلحہؓ اور حضرت زبیرؓ گوسب و شتم کا نشانہ بن رہے ہیں۔ حضرت سعدؓ نے اسے منع فرمایا تو اس نے اپنا سر اٹھایا اور بولا: وہ تینوں مجھے دھمکی دیتے ہیں۔

والوں کے لئے عبرت بن جائے۔ یہ کہنا تھا کہ بد کی ہوئی اونٹنی ایک شخص کے گھر سے نکلی، جس کو کوئی چیز روک نہ سکی۔ حتیٰ کہ اس نے لوگوں میں گھنص کر اس شخص کو اس وقت تک پیروں سے پکڑا، جب تک وہ مرنے لگا۔

دوایٰ فرماتے ہیں: میں نے لوگوں کو دیکھا کہ وہ سب حضرت سعدؓ کی طرف بھاگ رہے تھے اور کہہ رہے تھے: ”اے ابواسحاق! اللہ تعالیٰ نے آپ کی دعا سن لی۔ اے ابو اسحاق! اللہ نے آپ کی دعا سن لی۔“

یہ سن کر حضرت سعدؓ چل پڑے اور ایک شخص کے گھر جا کر پانی منگوایا، پھر وضو کیا اور دو رکعت نماز پڑھی۔ پھر اپنے ہاتھ اٹھائے اور فرمایا: اے اللہ! آپ جانتے ہیں کہ اس شخص نے ایسے لوگوں کو برا بھلا کہا، جن کو ملامت کرنے سے تو ناراض ہو جاتا ہے تو اسے اللہ! آج اس شخص کو ایسی سزا دیجئے، جو دنیا پر

حضرت سیدنا شیخ الاسلام نے فرمایا

بچوں سے بہار کریں اور بزرگوں کا ادب کریں۔ اگر آپ سب شہرہ کر کے آئے، آپ سب شہرہ کر کے آئے۔

مناجعت بکرم کی کہا: ایں گرامی۔

مظلوم کی بددعا

ابن خاں ”وزیر جعفر بن عثمان“ سے روایت کرتے ہیں: جب ان کو مطبق (زیر زمین قید خانہ) کی طرف لے جانے کا حکم ہوا تو اپنے اہل و عیال کو الوداع کرتے ہوئے کہا: ”یہ دعا کے پورے ہونے کا وقت ہے، جس کا میں پچھلے چالیس برس سے انتظار کر رہا ہوں۔“ ان سے اس دعا کے بارے میں پوچھا گیا تو کہا: ”ناصر کے دور میں ایک شخص دربار میں لایا گیا جس کی چٹلی ناصر سے کر دی گئی تھی، تو اس کا معاملہ اس کی خوشگوار حالت کی تبدیلی اور عمر قید پر پہنچ گیا“ ایک دن جب میں سو رہا تھا تو میں نے خواب دیکھا کہ میرے پاس ایک شخص آیا اور مجھ سے کہا: ”فلاں کو آزاد کرو اس کی دعا تمہارے بارے میں قبول ہو چکی ہے، لہذا اب تم ضرور کسی بھی حادثے کا شکار ہو سکتے ہو۔“ تو میں گھبراتا ہوا بیدار ہوا اور اس آدمی کو بلایا

جب وہ آیا تو میں نے اس کو اپنا خواب سنایا اور اسے قسم دلائی کہ تم نے جو بددعا مجھے دی ہے وہ مجھے بتاؤ۔ کہنے لگا: ”میں نے یہ بددعا دی ہے کہ اللہ تم کو سب سے زیادہ تنگ قید خانے میں موت دے جیسا کہ تم نے اس تنگ قید خانے کو ایک مدت تک مجھ سے آباد رکھا ہے۔“ میں سمجھ گیا کہ اس کی بددعا لگ گئی اور مجھے بڑی شرمندگی ہوئی، لیکن شرمندگی کچھ فائدہ مندے سکی تو میں نے اس کو رہا کر دیا، اور میں خود اس کی بددعا کا قید کے اندر انتظار کرنے لگا۔

کہا گیا ہے: وہ قید میں کچھ ہی دنوں بعد مردہ نکلا گیا اور اپنے گھر والوں کے سپرد کر دیا گیا، چنانچہ اس کی موت کے بارے میں بعض نے کہا: اس نے مطبق میں جو ”بیت البراعیث“

”سے مشہور تھا گلے میں پھندا ڈال کر خودکشی کر لی اور بعض نے کہا: اس کو حیلے سے زہر ملا شربت پلا دیا گیا۔“

پڑھانے کے لئے بلایا گیا تھا اور کوئی نہ تھا اور کسی نے بھی اسے دیکھنا پسند نہیں کیا۔ (البیان المغرب: ۲/۲۸۰)

نوٹ۔

جب بھی کسی نماز کے اندر یا باہر کوئی برا خیال آئے تو دو فوراً اعوذ باللہ“ پڑھے۔ تو شیطانی وسوسے دور ہو جائیں گے۔ (انشاء اللہ العزیز)

☆ اعوذ باللہ من الشیطان الرجیم

☆ ان موقعوں پر بھی پڑھیں۔

☆ گدھے اور کتے کی آواز سن کر

☆ قرآن مجید کی تلاوت شروع کرے۔

سے پہلے

☆ جب بھی زبان سے کوئی بری بات نکل جائے اس کو پڑھنے سے منہ پاک ہو جائے۔

☆ بد خوابی اور برا خواب دیکھ کر غم نہ وندے

☆ اعوذ باللہ“ پڑھ کر بائیں طرف ہتھکریں اور کردت بدل لیں۔ یہ بہترین دعا بھی ہے۔

☆

محمد بن اسماعیل منصور کے کاتب کہتے ہیں: میں محمد بن مسلمہ کے ساتھ جعفر بن عثمان کی لاش کو اس کے اہل و عیال کے سپرد کرنے اور اس کو دفنانے میں شریک ہونے ”زہرائی“ گیا تو میں نے جعفر کی طرف دیکھا کہ اس پر کوئی نشان نہ تھا اور کوئی چیز اس کے جسم پر ایسی نہ تھی جو اس کو چھپائے، بجز ایک پھٹے ہوئے کسبل کے جس کسی چوکیدار کا تھا، جس سے اس کو ڈھاٹکا ہوا تھا، محمد بن مسلمہ نے اس کے لئے ایک نہلانے والے کو بلایا ”اللہ کی قسم!“ اس نے اس کو ایک کلڑی کے گلڑے پر جو کہ دروازے کے ایک جانب سے لٹا لگایا تھا، نہلا با، اس کے بعد ہم اس کی نعش کو لے کر اس کی قبر کی طرف چلے، اور ہمارے ساتھ ایک امام صاحب کے علاوہ جس کو نماز جنازہ

قائد اعظم کے آخری دستخط

فرخ امین

پاکستان بننے کے بعد حکومت پاکستان نے پہلے سکریٹری جنرل چودھری محمد علی صاحب نے جناب فرخ امین کو قائد اعظم کا اسسٹنٹ پرائیویٹ سکریٹری مقرر کیا تھا۔ فرخ امین صاحب نے قائد اعظم کے آخری دستخط کا جو درج ذیل واقعہ بیان کیا ہے اس سے بیماری اور انتہائی کم زوری کے باوجود پاکستان کی خدمت کے لیے قائد اعظم کے عزم کا اندازہ ہوتا ہے۔

بیماری کے پورے زمانے میں قائد اعظم نے اس وقت تک سرکاری کاموں کا سلسلہ جاری رکھا، جب تک ان میں ذرا بھی سکت باقی رہی۔ ہم انہیں کاموں کی اطلاع نہ دیتے، لیکن اگر انہیں پتا چل جاتا تو وہ کام کرنے کے لیے تیار ہو جاتے۔ مجھے وہ دن ہمیشہ یاد رہے گا، جب انہوں نے پرائیویٹ پاکستان کی نمائندگی کرنے کے لیے سر محمد ظفر اللہ خاں کو پورے اختیارات دینے کے لیے آخری سرکاری کاغذ پر دستخط کیے۔

قائد اعظم اچی مسہری پر لیٹے ہوئے تھے۔ میں نے کاغذ ان کے سامنے پیش کیا۔ اس پر نظر ڈال کر میری طرف دیکھا اور فرمایا: ”امین! کچھ نظر نہیں آ رہا۔“

میں نے یہ سمجھ کر کہ روشنی کی کمی کی وجہ سے ایسا ہو رہا ہے، بجلی روشن کر دی۔ قائد اعظم نے پھر نظر ڈالی اور اسے پڑھنے کی کوشش کرتے ہوئے ذرا سی دیر میں نظر بنال ہو کر میری طرف دیکھا۔ میں سمجھ گیا کہ اب بھی پڑھنے میں انہیں وقت ہو رہی ہے۔ کمرے کے بائیں طرف ایک کھڑکی تھی۔ اس پر ایک موٹا سا پردہ پڑا ہوا تھا۔ کھڑکی کے پاس جا کر میں نے پردہ سرکا دیا کہ باہر سے روشنی آ سکے۔ اس مرتبہ بھی قائد اعظم کاغذ کی عبارت اچھی طرح نہ پڑھ سکے۔ دل کہہ رہا تھا کہ یا اللہ! یہ

کیا ہوا۔ اسے میں مجھے دیکھا اور فرمایا کہ مجھے اتنا زبھاؤ۔ میں نے حکم کی تعمیل کی۔ ان کی پسلیوں کے پیچھے ہاتھ رکھ کر آہستہ سے سہارا دیا اور پیچھے کی طرف دوہکیے رکھ کر انھیں بٹھانے کی کوشش کی، لیکن قائد اعظم کے لیے یہ بھی ممکن نہ ہوا کہ وہ اس طرح بیٹھ کر کاغذ پر دستخط کر سکیں۔ اس صورت حال سے بڑی الجھن ہوئی۔ وہ مجھ سے فرمانے لگے کہ مجھے سہارا دو تاکہ میں پوری طرح بیٹھ سکوں۔ میں نے ہاتھوں کے سہارے سے ان کے جسم کو اور سیدھا کیا۔ میں ان کے سامنے کی طرف کھڑا تھا اور میرے دونوں ہاتھ ان کی پسلیوں کے نیچے تھے۔ اس طرح اگر وہ کاغذ پر دستخط کرنا بھی چاہتے تو میرے دونوں ہاتھ ان کے لیے رکاوٹ پیدا کرتے، اس لیے میں نے ان کے جسم کو ایک ہاتھ سے روکا اور پیچھے کی طرف جا کر انھیں اپنے دونوں ہاتھوں سے سنبھال لیا۔ اس وقت میرے دل کی یہ کیفیت تھی کہ جیسے میں نے شیشے کی بہت نازک سی چیز پکڑ رکھی ہے اور میری ذرا سی کوتاہی سے بھی اس نازک شیشے میں بال پڑ جائے گا۔

قائد اعظم نے اس وقت فرمایا: ”مضبوطی سے پکڑو۔“ یہ الفاظ تحکمانہ انداز میں فرمائے گئے تھے لیکن آواز میں کسی قدر کم زوری تھی۔

اس طرح قائد اعظم نے بڑی مشکل سے اس کاغذ پر دستخط کیے۔ اس دستخط کا نقش اب بھی میرے پاس ہے۔ ان میں قائد اعظم کے پچھلے دستخطوں کی سی استواری نہ تھی۔ اس وقت میرا دل رور ہا تھا۔ یہ کم زور جسم اور ہڈیوں کا ڈھانچا جسے میں نے اپنے ہاتھوں میں سنبھال رکھا تھا، اس شخص کا تھا جس نے برسوں ہندوستانی اور انگریزی سیاست دانوں کا مقابلہ کیا اور جس نے ہندوستان کے مسلمانوں کو ایک منظم اور طاقت ور قوم بنا دیا۔ ان کی آج یہ حالت ہے کہ جب وہ کاغذ پر دستخط کر چکے تو قلمی تھک چکے تھے۔ انھوں نے بڑے دردناک انداز میں فرمایا: ”امین! میں بھی ہانپ رہا ہوں اور تم بھی ہانپ رہے ہو۔“ میرا سانس بے شک تیز تھا۔ میں اس لیے ہانپ رہا تھا کہ اپنے جذبات پر قابو پانے کی کوشش نے مجھے تھکا دیا تھا۔ میرے ہاتھوں اور میرے جسم

سے لگی ہوئی پاکستان کی سب سے محبوب شخصیت تھی۔ وہ شخصیت جس کے ایک اشارے پر لاکھوں آدمی اپنی جانیں قربان کرنے کو تیار ہو جائیں۔ اس صورت حال نے میرے ذہن میں جو اضطراب پیدا کیا تھا وہ میرے لیے ناقابل برداشت تھا۔ اس لیے میں قائد اعظم کو بسز پر لٹاتے ہی تیری سے کمرے سے باہر نکل گیا اور خوب پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔

ہم تیری ہی عبادت کرتے ہیں

میں ایک روز قائد اعظم محمد علی جناح کی کوفھی پر صبح ہی صبح نہایت ضروری کام سے پہنچا اور ملازم کو اطلاع کرنے کو کہا۔ ملازم نے کہا کہ اس وقت ہم کو اندر جانے کی اجازت نہیں ہے۔ آپ تشریف رکھیں۔ بخوڑی دیر میں جناح صاحب خود تشریف لے آئیں گے، چوں کہ مجھے ضروری کام تھا اور اس کو جلد سے جلد جناح صاحب سے کہنا چاہتا تھا، اس لیے مجھے ملازم پر غصہ آبا اور میں خود کمرے میں چلا گیا۔ ایک کمرے سے دوسرے کمرے میں پھر خیرے کمرے میں پہنچا تو برابر کے کمرے سے مجھے کسی کے ہلکے ہلکے کر رہنے اور کچھ کہنے کی آواز آئی، چوں کہ یہ جناح صاحب کی آواز تھی، اس لیے میں گھبرایا اور آہستہ سے پردہ اٹھا با تو کیا دیکھتا ہوں کہ وہ سجدے میں پڑے ہیں اور بہت ہی بے قراری کے ساتھ دعا مانگ رہے ہیں۔ میں دبے پاؤں وہاں سے واپس آ گیا اور اب تو بھائی! دب جاتا ہوں اور ملازم کہتا ہے کہ اندر ہیں تو میں بھی سمجھتا ہوں کہ وہ سجدے میں پڑے ہوئے دعا کر رہے ہیں۔ میرے تصور میں ہر وقت وہی تصور اور وہی آواز رہتی ہے۔

(مولانا حسرت موہانی)



قسط نمبر ۳

جنابرجن

اقبال تبسم

دوسرا حصہ

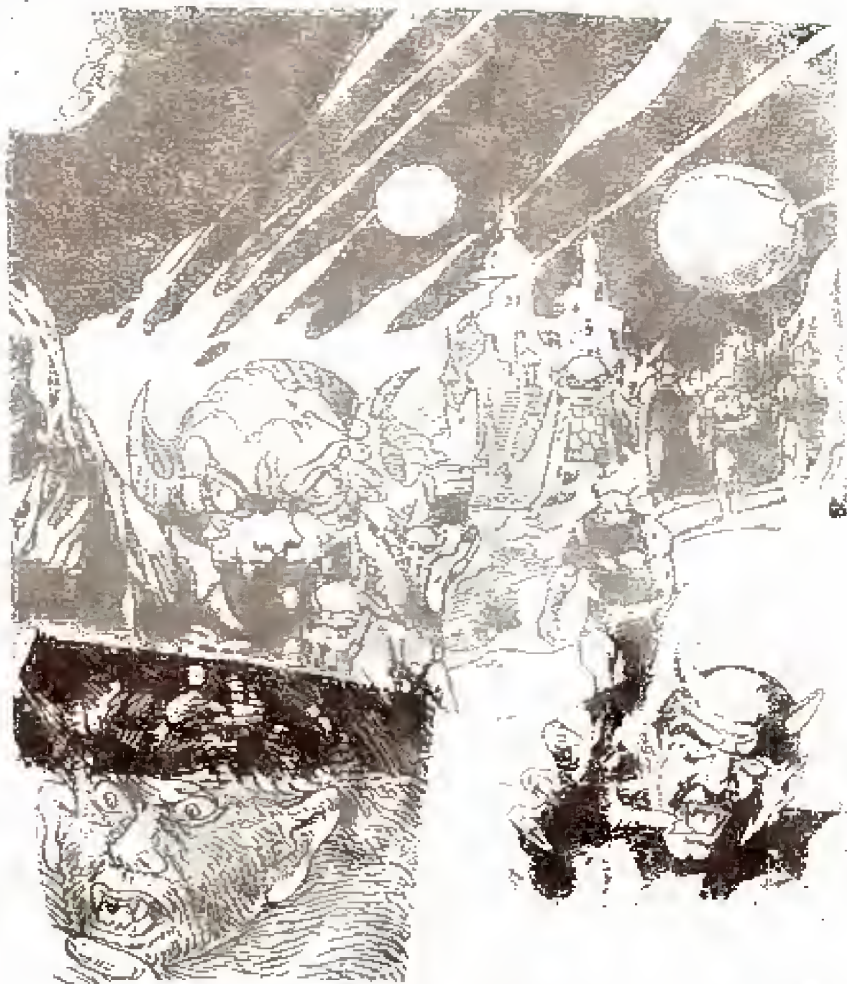
فتح کے بعد فتح کا جشن میں تم سے شادی کر کے
مناؤں گا تاکہ فتح کا مزدور دوبا لا ہو جائے۔
ہاں یہ ٹھیک ہے ہم شادی فتح کے جشن
سے پہلے کریں گے۔

بالکل ٹھیک..... ادا کے میں اب جاؤں
گاہ شائقہ جن نے کہا اور ایک بڑے صوفے
سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا، دوسری طرف دروازے
کے ساتھ کھڑا ہوا کمانڈو بھی فوراً ہی ادھر ابھر
ہو گیا، یہاں سے وہ سیدھا اپنے کمانڈو
دوستوں کے پاس پہنچ گیا اور انہیں جان کر رانی
مہارانی اور شائقہ کے حوالے سے پوری مشوری
سنا کر ان سے مشورہ مانگا کہ کیا کیا جائے.....؟
اس کا خیال تھا کوہ تاف کے سردار بادشاہ کورانی
ماہنامہ بچوں کی کہانیاں کر رہی تھی۔ ۱۷

رانی مہارانی..... یہ تم نے خوب کہی ہے کہ میں
ابھی سے پوری دنیا کا بادشاہ ہوں، فی الحال تو
میں در بدر ہوں، میں تو اپنے ملک میں بھی نہیں
ہوں۔

تم بہت جلد اپنے ملک بھی جاؤ گے اور
وہاں کے بادشاہ بھی بن کر جاؤ گے اور پوری
دنیا کے بادشاہ بھی بنو گے یہ میرا دعویٰ ہے اور
میں نے آج تک جتنے بھی دعوے کئے ہیں وہ
سچ ثابت ہوئے ہیں.....

ہرے کرشن اور ہر دیو تمہاری زبان
مبارک کرنے، اور ہاں رقی بات تمہیں بھول
جانے کی تو یہ تم اپنے ذہن سے نکال دو کہ فتح
کی خوشی میں میں تمہیں بھول جاؤں گا، یاد رکھو



مہارانی اور شازاد کے حوالے سے پوری مشوری
 سنا دی جائے کہ کس طرح رانی مہارانی اس
 سے بے وفائی کی مرتکب ہو رہی ہے اور جس
 شازاد کو اس نے اپنے ملک میں پناہ دے رکھی
 ہے وہ اس کی رانی مہارانی کو بھکار رہا ہے جو
 اب میں ایک کانڈو کہنے لگے

کود تاف کے سردار بادشاہ کو اطلاع دینے کی بجائے اپنے ملک کے سردار جناب کو ساری رپورٹ بھیج دی جائے وہ جو فیصلہ کرے گا اہم ہوگا دوسرے کمانڈر نے کہا یہ ذر دست رپورٹ ہے بہتر یہ ہے کہ سردار بادشاہ کو پوری خبر دے دی جائے اس سے ہمیں دو ہر افائدہ ہوگا کہ

ایک طرف سردار بادشاہ پر ہمارا اعتماد بحال ہوگا اور دوسرا فائدہ یہ ہوگا کہ سردار بادشاہ اور شاق کی آپس میں دشمنی ہو جائے گی اور سردار بادشاہ شاق جن کو قتل کرنے کے ورپے ہو جائے گا اور اگر شاق جن قتل ہو گیا تو ہمارا سوہنا ملک جنگ سے بھی محفوظ رہے گا کہ ہمارے ملک کی کود تاف سے براہ راست جنگ نہیں ہے بلکہ کود تاف شاق جن کی حمایت میں ہم سے جنگ کرنے پر آمادہ ہے ویسے بھی ایک بات ذہن نشین کر لو کہ

اگر تم نے یہ پوری رپورٹ سردار بادشاہ کی نظر میں اچھا بننے کے لئے اسے دے دی تو اس کا مطلب یہ ہوا تم نے ایک کافر سے مدد

کے لئے ہاتھ بڑھایا ہے ورنہ اس سے دوستی کا ہاتھ بڑھایا ہے اور ان بتوں کے پجاریوں سے ہاتھ ملانا سیدھی سیدھی اسلام دشمنی ہے اور یہ بت پرستی جب تک زندہ ہے ہندو مذہب اسلام میں نقب لگانے کی مسلسل کوشش کرتے رہے گا لہذا ہمیں اس کی مدد کو نہیں پہنچنا ورنہ یہ بت پرست اپنی دوستی کا فریب جاری رکھے گا جس سے عالم اسلام کو سخت خطرہ لاحق رہے گا، یہ ہندوؤں کا کہنا ہے یہ پروپیگنڈا کرتے ہیں کہ مذہب اسلام کے پیروکاروں کے خلاف اتنی نفرت پیدا کر دو کہ کوئی بھی جن بھوت دیو مذہب اسلام قبول کرنا تو درکنار کسی مسلمان کے قریب سے بھی نہ گزرے کہ نہشت ہو جائے گا۔ لہذا ہمیں بھی چاہئے کہ ہندوؤں کے خلاف اس قدر نفرت بھیلانی جائے کہ مسلمان ان کی طرف دیکھنا بھی حرام سمجھے انہیں اپنے مذہب سے نفرت ہو جائے۔ یہ اپنے پتھر کے دیوتاؤں سے نفرت کریں ان پر باتناعد و تھوکیں، ان کافروں کے خلاف جو کچھ کر سکتے ہیں آج ہی کر لیں کہ ہم زندہ ہیں

درد نکل ہماری قبریں یا مقبرے ان کا کچھ نہیں
 بگاڑ سکیں گے، مستقبل کا خوفی کھیل ہمارے
 مقبروں کے ارد گرد کھیلا جاتا رہے گا، یہ
 زہریلے ناگ ہیں ان کا کام صرف ڈسنا ہے
 ان سانپ اور بچھوؤں کی سرشت میں فطرت
 میں یہ شامل ہے کہ کڈ نک ماریں۔

اللہ انسان کی تخلیق نہیں، انسان اس کی
 تخلیق ہے ان ہندوؤں نے سانپ کو کسی نے
 عورت کو کسی نے پتھر کو تراش کر شیراں والی ماں
 بنا رکھا ہے اور کسی نے نیچے کا دھڑ جانور کا اور
 چہرہ انسان کا بنا کر انہیں اپنے خداؤں کا درجہ
 دے رکھا ہے، ایک درخت خود کو کھڑا کر اپنی
 لاکھوں تیلیاں جوا لیتا ہے تاکہ انسانیت کے
 کام آسکے مگر ان ہی میں سے ایک تیلی پورے
 جنگل کو جلا کر رکھ کر دیتی ہے۔

انسان ہر وقت صرف اپنے فائدے کا
 سوچتا ہے خواہ وہ کسی کا نقصان کر کے ہی
 حاصل کیوں نہ ہو لیکن رب ذوالجلال صرف
 ہمارے فائدے کا ہی سوچتا ہے اور کسی کا بھی
 نقصان کے بغیر سوچتا ہے۔

ماہنامہ بچوں کی کہانیاں کراچی — ۲۰

دیکھو میں نے تمہیں خوبصورت
 باتیں بتائی ہیں لہذا ان پر سوچو اور عمل کرو، ہم
 جنابرجن جو ہمارے سردار ہیں کے حکم پر یہاں
 جاسوی کرنے کے لئے آئے ہوئے ہیں اور
 اب ہمیں ذرا سی اچھی رپورٹ ملی ہے تو ہم
 اب اپنے سردار کا حق نمک کیوں نہ ادا کریں؟

ٹھیک کہتے ہو تم میرے دماغ کے بیچ
 کھل گئے ہیں، میں یہ زبردست رپورٹ اپنے
 پیارے ملک اپنی اسٹیٹ تقشازستان، جنتان
 ، جنتابستان کے سردار جنابرجن کو ابھی بھیجوں گا ہم
 قینوں میں سے یہ رپورٹ سردار جنابرجن کے پاس
 کون لے کر جائے گا؟ پہلے کمانڈو نے
 دوسرے دونوں کمانڈو سے سوال کیا تو وہ
 دونوں خاموشی کے ساتھ ایک دوسرے کا منہ
 دیکھنے لگے اور کچھ سوچنے لگے چند لمحے کچھ
 سوچنے کے بعد ایک کمانڈو کہنے لگا۔

چونکہ یہ معرکہ تم نے سر کیا ہے لہذا یہ
 رپورٹ بھی تم ہی سردار جنابرجن کے پاس لے کر
 جاؤ لیکن فوراً ہی دوسرا کمانڈو دھکی بول پڑا۔

شہرہ..... ابھی کوئی بھی تقشازستان نہیں

جائے گا، ہم نے ابھی تک مذکورہ پہلو کا صرف غل کرنا ہے

ایک رخ دیکھا ہے اس کے دوسرے پہلو پر غور
ہاں ہاں یا نا گیا ہے
کیا یا نا گیا ہے؟
نہیں کیا۔

وہ کیا.....؟ اسی لئے پہلا کمانڈر بول پڑا
وہی مشن
یا رکھل کے بات کرو
اور دوسرا کمانڈر کہنے لگا

اگر ہم عینوں میں سے ایک بھی غائب
تو پھر ادر میرے قریب ہو جاؤ بھٹکلو
لو ہم قریب ہو گئے ہیں اب بولو..... اور
پہلے کمانڈر نے دوسرا اچھی طرح دیکھا اور
جب ڈرائی ہو گئی کہ انہیں کوئی نہیں دیکھ یا سن
رہا تو وہ بولا
میرے اچھے ساتھیو، ہم سے کہا گیا تھا
کہ شائد جن کی خبر لے کر آؤ کہ وہ کب یا کب
تک ہماری طرف پیش قدمی کرنے کا ارادہ
رکھتا ہے؟

ہاں تم ٹھیک کہتے ہو۔ پھر کیا کیا جائے؟
میرا خیال ہے ابھی بات کو دہرایا جائے
ایک تو تھوڑا سا وقت کا انتظار کیا جائے اور
دوسرے اصل مشن کی طرف توجہ دی جائے۔

اصل مشن.....؟؟
ہاں اصل مشن
ایک کمانڈر نے سوال کیا

وہ کون سا ہے؟
نہیں وہ باندھ رہے ہیں

نہیں
ہمارا اصل مشن ہر دار و جہاں کی بات ہے

پھر.....؟ ہاں پھر یہ کیا جائے کہ ہفتے اپنی اہم ترین خبر اپنے جرنیل کے حوالے کر

کے اسی وقت واپسی کا سفر شروع کر دو گے تم کم۔ کدہ کا انتظار کیا جائے

از کم دس لاکھ کلومیٹر فی گھنٹہ کی رفتار سے پرواز کیوں.....؟

اگر دس گھنٹے کا سفر ہوگا ایک مزید اس لئے کہ ہفتے کے روز سردار بادشاہ

گھنٹہ تمہیں وہاں رکنے پر لگ جائے گا اپنے شہر کے لئے جنگل میں جنایا کرتا ہے اور اتوار

ہوئی بچوں کو ملنے کے لئے وقت نکالنے کی کی شام کو واپس آیا کرتا ہے جو خبی وہ شکار پر

کوشش بالکل نہ کرنا ورنہ تمہاری واپسی کا جانے کے لئے محل سے نکل کر جنگل کی طرف کا

پہلے سردار بادشاہ کی جنگل سے واپسی ہو جائے رخ کرے روپورٹ حاصل کرنے والا جن بھی

گی جو کسی بھی طرح سے اچھا پہلو نہیں ہوگا۔ جنستان قفقازستان کی طرف پرواز کر جائے

آج کیا دن ہے؟ اور سردار جناب جن کے حوالے روپورٹ کر کے

آج جمعہ المبارک ہے۔ اسی رات واپس آ جائے، کیوں کیا ہے؟

اس کا مطلب یہ ہوا کہ کل شام کے بعد واو..... بالکل درست..... کیا تجویز ہے

سیری روانگی ہے۔ — زبردست،

ہاں بالکل ٹھیک ہے تو پھر طے ہوا کہ میں ہفتے کی رات

تو پھر میں تم سے ابھی جدا ہوتا ہوں سردار بادشاہ کی جنگل میں روانگی کے فوراً بعد

وہ کس لئے.....؟ اپنے پیارے ویس قفقازستان، جنابستان،

وہ اس لئے کہ میں آج سردار بادشاہ کا جنستان کو روانہ ہو جاؤں گا اور ہاں سنو میں تم

پورا محل گھوموں گا سبھی کی نظروں میں آؤں گا سے ملاقات کے لئے نہیں آؤں گا۔

..... تاکہ محل کے سبھی لوگ گواہ رہیں کہ میں ہاں ٹھیک ہے تم کسی بھی قسم کا وقت

ادھر ہی ہوں کہیں غائب نہیں..... ضائع کے بغیر قفقازستان کو نکل جاؤ گے اور

اپنا مسیحا کی کہانیاں کراچی — ۲۲

اور اسی وقت محل کی گروادری کرو
اور اسے میں اچانک ایک قراہی میں نے

لو پھر میں گیا۔۔۔ کمانڈو جن نے کہا اور
کمانڈو پر اچانک حملہ کر دیا تھا لیکن چونکہ

اسی وقت ہوا میں تحلیل ہو کر وہاں سے غائب
کمانڈو اپنی بے دھیانی میں تھا اس لئے دو

ہو گیا، اور محل کا ہر کونہ ہر جگہ ہر جگہ محکم کر
ٹوٹا تھا، ہوا فضاؤں سے بہت نیچے آ گیا اور پکرا

جہاں آنے جانے والے جن زیادہ تھے ان کی
گیا لیکن اللہ جی کا شکر ہوا کہ وہ ڈاکو جن کی

نظروں میں آثار ہا اور پھر جو نیلے سے خبر ملی کہ
گرفت میں آنے سے بچ گیا اس نے اسی

سردار بادشاہ جنگل میں شکار کے لئے
تیزی سے اپری طرف پرواز کی اور وہاں سے

ردانہ ہو گئے ہیں تو وہ بھی اسی وقت وہاں سے
بھاگ نکلنے کی کوشش کی، دو کٹر وہ نہیں تھا نہ

ڈر پوک تھا وہ چاہتا تو ڈاکو جن کی بڑی اچھی خبر
ڈر پوک تھا لیکن وہ بہت جلدی میں تھا اور جلد

لے سکتا تھا لیکن وہ بہت جلدی میں تھا اور جلد
سے جلد اپنے سردار جتا تک پہنچ جانا چاہتا تھا

کیونکہ اسے اسی رات واپس سردار بادشاہ کے
دیس کو قاف میں بھی پہنچنا تھا اس لئے کمانڈو

ڈاکو جن سے مقابلہ کرنے کی بجائے قتل پہ چل
دیئے جا رہا تھا کہ اچانک ان پر بم سے حملہ ہوا

دو بہت پریشان ہوا کہ یہ بم کواھر سے آ گیا ہے
کہ ڈاکو جن تو فضاؤں میں اس کے سامنے تھا

ان نے تیزی کے اس طرف ڈائی لگائی جس
طرف سے بم آ رہا تھا اس نے دیکھا

اے اللہ کریم تو دشمن ہے رحم ہے عظیم
ہے میں جو کچھ کرنے جا رہا ہوں تیرے نام پر

کر رہا ہوں، مجھے بہت اور استقلال عطا فرما
کہ میں کٹرستان کی دھرتی پر ثابت کر سکوں کہ

نیرا بھی نام برحق ہے اور تیری مشن ذات جی ہے
مہماندہ بچوں کی کہانیاں سن کر چلی

۲۳

ایک دوسرا ڈاکو جن برف کے بادلوں کالے بادلوں کے اندر چھپتا ہوا من ڈاکو جنوں میں گڑھا کھود کر چھپا ہوا تھا اور وہیں سے وہ کمانڈو جن پر دوسرا حملہ کرنے کی تیاری کر رہا تھا کہ کمانڈو جن نے پھرتی کے ساتھ اس پر

ڈائی ماری اور اسے قابو کر لیا اور اسے زور آزمائی کے بعد بم بھی چھین لیا اور وہاں سے نکلے ہی والا تھا کہ اچانک دوسری طرف سے بھی اس پر دستی بم پھینک دیا گیا اس نے پھرتی کے ساتھ ہوا میں ڈائی لگائی برف کے بچوں سے کھدے ہوئے دوسرے گڑھے میں بچھ گیا اسے بھی قابو کرنے کی کوشش کر رہا تھا کہ ڈاکوؤں کا سردار جن کمانڈو پر جھپٹ پڑا اس کے ساتھ ہی اس پر برف کے بادلوں میں بنے ہوئے بہت سے گڑھوں میں سے دستی بموں سے حملے ہوئے لگے یہ ایک کمانڈو جن کے مقابلے میں بیسیوں ڈاکو جن چھپت پڑنے کی تیاری کر رہے تھے لیکن وہ بھی کمانڈو تھا اس نے فضاؤں سے نیچے دھرتی کی طرف پھرتی کے ساتھ ڈائی لگا دی اور سراعیت کے ساتھ کالے بادلوں میں جا گھسا اور یہیں سے وہ

ادھر اس کی منزل بھی قریب آ رہی تھی وہ اور تیزی کے ساتھ پرواز کرنے لگا کہ راستے میں کم از کم اس کے تیس منٹ ضائع ہو گئے تھے لیکن اللہ کا شکر ہوا کہ ڈاکوؤں کے زونے میں آنے سے بچ گیا تھا اور اب وہ اور بھی تیز ہو کر فضاؤں کو چیر رہا تھا اور تیز اور تیز ہو رہا تھا کہ اس نے وقت پر داپس پھینکا تھا اور اس کی تیزیاں رنگ لائیں اور وہ وقت پر اپنے سردار جنابر جن کی خدمت میں حاضر ہو گیا اور اب وہ اپنے سردار جنابر جن کو شاقہ جن اور کوہ قاف کی رانی مہارانی کے بیچوں کی کہانی سن رہا تھا اور بتا رہا تھا کہ شاقہ جن اپنے محسن سے بھی غداری کر رہا ہے..... جنابر جن اپنے جاسوس کمانڈو سے ساری رپورٹ سن کر اچانک غصے میں آ گیا اور کہنے لگا.....

لعنت ہو ایسے جن پر جو اپنے حسن کے

ساتھ بھی غداری کر رہا ہے اس کی بیوی سردار بادشاہ کی بیوی رانی مہارانی پر بھی لعنت ہو کہ وہ ایک ملک سے بھاگے ہوئے مجرم سے چٹکیں بڑھا رہی ہے یہی نہیں اپنے ہی ملک پر اپنے ہی شوہر کو مردا کر خود بادشاہ بننے کے چکر میں ہے اور پھر شائد جیسے غداری کی رانی مہارانی بننا چاہتی ہے لا حول ولاقوة

ٹھیک ہے سردار، ہم تینوں کی نظریں ان تینوں پر لگی رہیں گی۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ کوہ قاف کا قوی کردار، ایمان کا بت، وقار، روایات کا بت، وحدت کا بت اور سبھی بت ریزہ ریزہ ہو چکے ہیں۔ کوہ قاف پر ایسا ظلم طاری ہو چکا ہے کہ وہ بھر بھری مٹی کے بت بن گئے ہیں ان کی اپنی ہی آنکھوں نے انہیں تباہ و برباد کر دیا ہے اور کر رہے ہیں۔

سردار، جی سر دار..... کمانڈو نے اسی وقت جی سر دار کہا اور اسی لمحے آنکھوں سے اوجھل ہو گیا..... وہ کوہ قاف کی طرف روانہ ہو گیا تھا، دوسری طرف سردار جناب رانی مہارانی کے حوالے سے رپورٹ حاصل کر کے بہت خوش اور سوچ رہا تھا کہ اس نے رانی مہارانی..... اور شاق جن جاؤں.....

سردار جناب میری خواہش ہے کہ میں ابھی اور اسی وقت واپس کوہ قاف کی طرف گھوم جاؤں.....

ہاں فوراً واپسی کا رخصت ہاں دھو، میں تمہاری حساس ذمہ داریوں کو خوب سمجھتا ہوں اور ہاں شاباش کہ تم نے زبردست کامیابی کی

دیکھا مہم جوؤں کی کہانیاں کراچی..... ۲۵

کہ اس نے پلاننگ بنائی ہے اس سے اسی وقت اپنے کمانڈر انچیف کو بلوالیا اور اسے رانی مہارانی اور شائقہ جن کے حوالے سے پوری رپورٹ دے کر اسے الرٹ رہنے کے لئے کہہ دیا اور کمانڈر انچیف نے کہا اور پوچھنے لگا۔۔۔۔۔

ہاں ٹھیک ہے۔۔۔ اگر نیلم پری ملاقات کے لئے دقت پوچھے تو اسے کوئی بھی دقت دے دیتا، یا پھر ٹھکر دے۔ اس سے میری بات کرائی میں خود اسے اپنے ملک آنے کی دعوت دیتا ہوں۔۔۔۔۔

”دوست ہے سردار“

سردار..... نیلم پری میرا مطلب ہے پرستان کی پرنس نیلم پری کو اب اطلاع دے دی جائے کہ شائقہ جن کوہ قاف کے سردار بادشاہ کی ہمدردیوں کے ساتھ قفقازستان انسٹیٹ پر حملہ کرنے والا ہے اور یہی نہیں بلکہ اس کے پروگرام شامل ہے کہ پرستان پر بھی قفقازستان کے ساتھ ہی حملہ کر دیا جائے؟ کہ پرستان والوں ہی نے قفقازستان کے جنات کو مسلمان کیا ہے؟ جواب میں جناب جن کہنے لگا،

بالکل ٹھیک۔۔۔ میری یہ بھی کوشش ہوگی کہ ایک دوسرے کے ملک کے ویزے بھی کھولی دیئے جائیں، سردار جناب جن نے کہا، اس طرح مزید تعلقات بہتر ہوں گے۔

انشاء اللہ۔۔۔ کمانڈر انچیف نے انشاء اللہ کہا، اور جناب جن پھر مخاطب ہوئے۔

مجھے باختروں کے ملک کفرستان کے بت پیر، پار، گرنے ہیں، اور یوزر یوز کرنا ہیں، پر ہندو تم اسے اطلاع دے دو کہ سردار جناب اس سے ملنا چاہتا ہے، اور کیا جواب ملا ہے مجھے اطلاع دیتا،

خبریں کی کہانیاں کراچی — ۲۶

ریاست کے اندر نفال ہے منافقت ہے ان
 کے اتحاد میں بھی منافقت ہے یہ بھی ملک آپس
 میں پھٹے ہوئے ہیں ہر ہندو کے دل میں مسند
 ہے ہر ہندو کی خواہش ہے وہ اپنے اپنے ملک
 کے مہاراجہ بن جائیں میں ان کی شریست سے
 واقف ہوں، میں ان کو بڑی دور تک دیکھ سکتا
 ہوں، جنابرجن کی آواز میں جوش اور جذبات کا
 لرزہ پیدا ہوتا چلا جا رہا تھا کہ جنابرجن کی فوج
 کے کمانڈر انچیف درمیان میں بول پڑا
 سردار..... پرستان کی معزز نلیم پری
 سے رابطہ ہو گیا ہے لہجے بات سمجھنے اور کمانڈر
 انچیف نے موبائل سردار جنابرجن کے ہاتھوں
 میں تھما دیا اور جنابرجن نے موبائل میں ذرا
 بلند آواز سے کہا.....
 ”واحد۔“

وہ کیوں..... ابھی کیوں نہیں۔“
 ہر بات فون پر کرنے والی نہیں ہوتی۔“
 او..... ہاں میں سمجھ گئی۔“
 تو پھر کل آجائیں۔“
 کتنے بچے.....؟ پری نے جنابرجن کے
 استفسار پر پوچھا تو سردار جنابرجن نے کہا۔“
 یہ آپ کا سرکاری دورہ ہوگا اور آپ کی
 اپنی مرضی پر ہوگا۔“
 ٹھیک ہے میں کل دو بجے دن میں پہنچ
 جاؤں گی۔“

میں فقط ازمتان سے جنابرجن بول رہا
 ہوں، معزز نلیم پری آپ کیسی ہیں.....؟
 دوسری طرف سے جواب آیا
 معزز سردار جنابرجن میں خیریت سے
 ہوں، آپ کہنے کیسے ہیں؟
 میں بھی ٹھیک ہوں، آپ سے ایک دو

(بائی آئندہ)

ماہنامہ بچوں کی کہانیاں کراچی — ۲۷

شہزادی ناز

مرزا حمید بیگ

ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ ملک فارس کی سرحدوں کے پار ایک خوبصورت اور چھوٹی سی سلطنت تھی۔ وہ اس قدر خوبصورت تھی۔ جسے دیکھ کر جنت کا گمان ہوتا تھا۔ وہاں ایک بادشاہ حکومت کرتا تھا جس کا نام شاہ بارون تھا۔ بادشاہ بہت بہادر، رحمدل اور نیک دل تھا۔ ساری رعایا بادشاہ سے محبت کرتی تھی۔ بادشاہ کے دل میں ہر وقت ایک خیال رہتا تھا کہ کہیں اُس کے دورِ حکومت میں کسی شخص کی حق تلفی نہ ہو۔ کوئی غریب رات کو بھوکا نہ سو جائے۔ بادشاہ نے کسی مفکد سے سنا تھا کہ جس بادشاہ کے دورِ حکومت میں اُس کی رعایا خوش نہیں رہتی قیامت کے دن اس سے حساب لیا جائے گا۔ بادشاہ روزانہ عام آدمی کا بھیس بدل کر رات کو سارے ملک میں گشت کیا کرتا تھا۔ کسی غریب کو دیکھتا تو فوراً اُس کی مدد کرتا اُس کو پتہ نہیں چلتا تھا کہ اُس کی مدد کرنے والا انکا اپنا

بادشاہ ہے۔ بادشاہ کی سلطنت چھوڑ کر دوسندھ پار ایک بہت ہی خوشنک پہاڑ تھا۔ وہاں ایک جادوگر رہتا تھا۔ جس کا نام شمش جادوگر تھا اس نے پہاڑ کے ارد گرد جادو کی دیواریں کھڑی کر رکھی تھیں تاکہ کوئی اُس تک نہ پہنچ پائے۔ وہ بادشاہ کا پرانا دشمن تھا۔ جب وہ لوگوں کو رحمدل بادشاہ کی تعریف کرتے دیکھتا۔ تو اس کے اندر حسد کی آگ بھڑک اٹھتی۔ اُس نے کئی مرتبہ بادشاہ کو ہلاک کرنے کی کوشش کی۔ مگر جسے اللہ رکھے اُسے کون چکھے۔ اس لیے مکار جادوگر کی کوئی کوشش کامیاب نہ ہو سکی۔ بادشاہ اولاد نہ ہونے کی وجہ سے پریشان رہتا تھا۔ دزیروں اور رشتہ داروں نے بادشاہ کو دوسری شادی کے لیے کہا مگر بادشاہ نہ مانا کیونکہ اُسے ملکہ فرحانہ سے بہت محبت تھی اور وہ اللہ کی رحمت سے باپس نہیں تھا۔ اللہ سے درود کروانا آگیا۔ اُس کی رعایا بھی بادشاہ کے لیے دعا مانگتی کہ اسے

اللہ تو ہمارے بادشاہ کو بیٹا یا بیٹی عطا کر دے تا کہ سلطنت کا وارث پیدا ہو جائے کیونکہ انکو معلوم تھا کہ اگر خدا نخواستہ بادشاہ فوت ہو گیا تو جادوگر سلطنت کو تباہ کر دے گا۔ آخر کار اللہ نے ان سب کی دعائیں سن لیں۔ ملکہ کے ہاں خوبصورت سی بیٹی پیدا ہوئی۔ سرخ و سفید گول مٹول بچی۔ بڑی بڑی آنکھیں اور نازک ہونٹ جب مسکراتی تو ایسا پتہ چلتا جیسے پھول گر رہے ہیں۔ بادشاہ نے شہزادی کا نام ناز رکھا۔ شہزادی جوں جوں بڑی ہوتی گئی اس کے حسن کی شہرت دور دور تک پھیلنے لگی۔ ہر ملک کے شہزادے کی خواہش تھی کہ اس کی شادی شہزادی ناز سے ہو۔

ایک رات بادشاہ نے بہت ہی بھیاںک خواب دیکھا۔ اس نے دیکھا کہ شہزادی باغ میں کھڑی پھولوں کو دیکھ رہی ہے۔ اچانک شہزادی نے دیکھا کہ ایک خوفناک پنچہ اس کی طرف بڑھ رہا ہے۔ پنچہ ایک دم شہزادی کو لے کر آسمان کی دستوں میں کھو جاتا ہے۔ اس کے ساتھ ہی بادشاہ کی آنکھ کھل جاتی ہے۔ وہ فوراً ملکہ کے

کمرے میں جا کر دیکھتا ہے۔ تو شہزادی واقعی غائب تھی اور ملکہ گہری نیند سوئی ہوئی تھی۔ بادشاہ نے ملکہ سے پوچھا تو وہ بھی دیکھ کر حیران رہ گئی کہ شہزادی بستر سے غائب تھی۔ کینروں نے محل کا کونہ کونہ چھان مارا۔ لیکن شہزادی کو ملنا تھا نہ وہ ملی ملکہ روز کر۔ بیہوش ہو گئی بادشاہ بھی بہت پریشان تھا۔ بادشاہ کو پورا یقین تھا کہ ہونہ ہو یہ شمش کا ہی کام ہے۔ بادشاہ نے پورے ملک میں اعلان کروا دیا کہ جو کوئی شہزادی ناز کو ڈھونڈ کر لائے گا۔ نہ صرف اس کی شادی شہزادی ناز سے کر دی جائے گی بلکہ اسے سلطنت کا وارث بنا دیا جائے گا۔ بادشاہ کے اس اعلان سے بہت سے ملکوں کے شہزادے اور دوسرے لوگ شہزادی کی تلاش میں نکل پڑے۔

اب شہزادی کا حال سنئے شہزادی کو جادو گر شمش نے قید کر رکھا تھا۔ کیونکہ جب شمش کو پتہ چلا کہ بادشاہ کے ہاں لڑکی ہوئی ہے تو وہ بہت خوش ہوا اور دل میں سوچنے لگا کہ اب بادشاہ سے سخت انتقام لوں گا۔ اب وہ موقع کی تاک میں رہنے لگا کہ کب شہزادی اکیلی ہو اور

ماہنامہ بچوں کی کہانیاں کراچی — ۲۹



وہ اپنا کام شروع کرے۔ آخر ایک دن صبح
پاکر وہ شہزادی کو باغ سے لے کر غائب ہو گیا۔
ہوا یوں کہ اس رات شہزادی ملک کے ساتھ
کمرے میں سو رہی تھی کہ آدھی رات کو جب
اس کی آنکھ کھلی تو چاروں طرف چاند کی روشنی
بھیلی ہوئی تھی۔ شہزادی اٹھ کر کمرے کی طرف
آئی۔ اس نے دیکھا کہ چاند کی روشنی میں باغ
کا منظر بہت بڑا رنگ رہا تھا۔ وہ باغ میں آگئی
اور چہل قدمی کرنے لگی، مگر جو چاروں کے
آئینے سے ہر وقت دیکھتا رہتا تھا اس نے جب
شہزادی کو دیکھا۔ دیکھا تو فوراً اپنے چاروں کے پیچھے
کو حکم دیا کہ شہزادی کو بچھڑائے۔ پیچھے نے پہنچے
یہ شہزادی کی گردن پر بوجھ اور لے کر اڑ گیا۔
شہزادی اس اچانک آفت سے گھبرا گئی۔
لیکن جب اس نے خوفناک پیچھے کو اور
اپنے آپ کو اتنی بلندی پر دیکھا تو وہ خوف سے
بے ہوش ہو گئی۔ پیچھے اسے لے کر چاروں کے
پاس پہنچ گیا۔ چاروں نے دیکھ کر بہت خوش ہوا اور
کہنے لگا کہ اب دیکھتے ہیں کہ اب شہزادی کو کون
چھڑانے آئے گا۔ جہاں اس نے پہلے بہت

سے لوگوں کو قید کر رکھا تھا وہیں شہزادی کو بھی بند کر
دیا۔ ادھر سب ملکوں کے شہزادے شہزادی کو تلاش
کرنے لگے۔ لیکن تھک ہار کر واپس آ گئے۔
جب ملک قادس کے شہزادے نے یہ سنا کہ
شہزادی ناز محل سے غائب ہو گئی ہے۔ تو اس
نے شہزادی کو ڈھونڈنے کی ٹھان لی۔ اپنے ماں
باپ سے اجازت لی شاہداروں کے پاس آیا اور
اسے تسلی دی اور کہا کہ پریشان ہونے کی
ضرورت نہیں۔ میں شہزادی ناز کی تلاش میں جا
رہا ہوں اللہ نے چاہا تو انشاء اللہ کامیاب لوں گا
۔ پھر شاہداروں کو خدا حافظ کہہ کر چل دیا۔ منزل کا
کچھ پتہ نہ تھا لیکن وہ چلتا رہا سفر کرتے کرتے
اسے چار دن بیت گئے لیکن اس نے ہمت نہ
ہاری۔ ایک جنگل میں داخل ہوا۔ اندھیرا بھیل
رہا تھا شہزادہ سوچ رہا تھا کہ دو رات کہاں
گزرے۔ اچانک اس کو دور سے روشنی دکھائی
دی اس نے بغیر سوچے سمجھے گھوڑے کو روشنی کی
طرف دوڑانا شروع کر دیا جب وہاں پہنچا تو
دیکھا کہ وہ روشنی ایک جمو نیڑی سے آ رہی تھی
شہزادہ اندر گیا تو دیکھا کہ ایک نورانی چہرے

والے بزرگ بیٹھے عبادت میں مشغول تھے ، آسمان صاف ہو گیا۔ اُس نے سب قیدیوں کو بزرگ نے کہا بیٹا مجھے سب کچھ معلوم ہے کہ تم کس لیے آئے ہو۔ میں تمہیں ضرور کچھ بتاؤں گا۔ پہلے تم کھانا کھاؤ اور پھر آرام کرو صبح بات کریں گے۔ شہزادہ کھانا کھا کر سو گیا کیونکہ وہ بہت تھکا ہوا تھا۔

دوسری صبح جب وہ بیدار ہوا تو بزرگ نے کہا بیٹا یہ تمہارے لے لو اور اپنا سفر شروع کر دو۔ جادوگر نے جادو سے پہاڑ کے چاروں طرف دیواریں کھڑی کر رکھی ہیں اس تمہاری نوک کو دیوار سے لگا لیا۔ اندر جانے کا راستہ خود بخود بن جائے گا۔ اور اس تمہارے شمس جادوگر کا کام تمام کر سکتے ہو شہزادہ بہت مصیبتوں کے بعد جادوگر کے محل میں پہنچ گیا۔ بزرگ نے کہا تھا کہ اگر میری مدد کی ضرورت ہوئی تو تم زور سے مجھے آواز دینا تو میں آ جاؤں گا۔ جادوگر اپنے محل میں سویا ہوا تھا اُسے کسی چیز کی خبر نہیں تھی۔ شہزادے نے موقع پا کر اچانک حملہ کر دیا۔ جادوگر کی گردن کٹ کر دروازہ جاگری۔ ایک دم زور سے اندھی چلی اور زلزلہ آیا اور اس کے بعد

سے گردی۔

کچھ ہی دیر کے بعد اس کے لبوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ پھر اس نے اپنے ساتھیوں کے کان میں کچھ کہہ کر واپس ڈم ڈم کی طرف آ کر کہا: یہ تو کوئی مشکل کام نہیں، یہ کہہ کر ٹوٹو نے اپنے ساتھیوں کی طرف اشارہ کیا۔ سب چہرہوں نے نعرہ لگایا اور ڈم ڈم پر ایک دم ٹوٹ پڑے۔ ڈم نے جب سب کو اپنی طرف بڑھتے دیکھا تو بھاگا۔ مگر کسی نے پیچھے سے اس کے ایسا مارا کہ وہ بے ہوش ہو کر گر پڑا۔

سب نے مل کر اس کی ڈنڈا ڈولی کی اور دریا میں پھینک دیا۔

اسی طرح چہرہوں کو خالم جو ہے ڈم ڈم سے نجات مل گئی۔

آخری قسط

جوڈو کرائے



243

تصویر نمبر ۲۴۲۔ آپ بائیں ہاتھ حریف



242

پر رکھ کر باؤ ڈالیں (یہ باؤ حملہ آور کی ٹھوڑی کے نیچے یا سینے پر بھی ڈالا جاسکتا ہے) اگر ضرورت محسوس ہو تو اسے عقب میں دھکیل دیں یا پھر نیچے گرا دیں۔

انتشار خیال یا دھتور کے کا داؤ

دفاع کے لئے حریف پر انتشار خیال میں مبتلا کرنا یکساں طور پر اہمیت کا حامل ہے

کی کہنی پر پھسلا ہے۔ اس کی کلائی کے نیچے سے ہاتھ ڈال کر اپنے دائیں ہاتھ کو گرفت میں لے لیں۔

تصویر نمبر ۲۴۳۔ ایک قدم آگے لیکر

(دائیں ہر سے) اپنی کہنی حملہ آور کے چہرے

ماتہ۔ بچوں کی کہانیاں کراچی — ۳۳



244

تصویر نمبر ۲۴۴ - ہاتھ کی کوئی اچانک حرکت - انتشار خیال میں جتا کرنے کے لئے یہ حرکت خفیف سی ہونی چاہیے - اس کے علاوہ ایک زوردار فوج، جتن یا کوئی اور آواز نکالنے کے علاوہ آپ ہاتھ سے کوئی واضح اشارہ بھی کر سکتے ہیں۔



245

اس سے حریف آپ کو سنبھلنے با مجیدگی سے دفاع کرنے کے لئے کوئی اقدام کرنے کا موقع فراہم کرتا ہے۔ اس موقع سے بڑی سرعت کے ساتھ فائدہ اٹھائیں۔

انتشار خیال میں جتا کر نایا دھوکے کا کارڈ آزمانے کے لئے آپ کو اپنے حریف کو کسی آواز سے چونکا کر پڑتا ہے۔ اس کے لئے آپ کو ہاتھ سے کوئی معنی خیز حرکت کرنی پڑتی ہے۔ یعنی آپ اس کی توجہ ہٹانے کے لئے اپنی توجہ کا ایک کسی اور جانب مبذول کر کے بظاہر کریں کہ یکا یک کوئی دہاں آگیا ہے۔ کچھ بھی کریں اس لمحہ بھر کے موقع سے ہی اسے بے خبر کر کے فوری طور پر اقدام کرنا لازمی ہو جائے۔

ذیل میں چند ایسی حالتیں اور انداز پیش کیے جا رہے ہیں۔ جن میں آپ حملہ آور کو منتشر خیالی میں جتا کر کے فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔ ان کے لئے آپ کو کوئی نہ کوئی معنی خیز حرکت کوئی پڑے گی۔

دھوکے کے دوا یا انتشار خیال کی اقسام

اہتمام بچوں کی کہانیاں کراچی — ۲۴

جیو جسٹو اور ایکازو میں جگہ بندی، گرفت اور دیگر حالتیں کسی غلطی پر مبنی نہیں، یہ تے قیغ کی جاتی سے مشق کے بعد وہ ہر تکنیک کو صحت کے ساتھ استعمال کرنے پر قادر ہوتے ہیں۔ سنامی تکنیکی

میں اس قسم کی مشق کرنے کی فرصت نہیں ملتی تھی لے صرف یہ مشاہدہ کرنا ہی مفید ثابت ہو گیا کہ آپ اس حالت سے کسی طرح مخلو خاتمی حاصل کر سکتے ہیں اور اس کا کس طرح بخارج نکالنا ہے

خاص طور پر اپنی غلطیوں کا مشاہدہ بہت ضروری ہے اس سے عملی مراحل طے ہوتے ہیں۔

ذیل کا طریق کار غلطیوں کا ازالہ کرنے کے لئے ہے اور یہ بنیادی طور پر پاتھ کی مستخرج پر مشتمل ہے۔

گذشتہ ابواب میں آپ یہ باتیں سمجھیں طرح سکھ چکے ہیں۔

اب آپ بڑی ہمواری کے ساتھ ایک گرفت سے دوسری گرفت تک متحمل ایستہ کی مشق کریں گے۔

تصویر نمبر ۲۴۷۔ آپ بازو کی جھڑ بندی استعمال کریں۔ اس میں بازو کی مستخرج کو

تصویر نمبر ۲۴۵۔ خوب چلا کر اگر آپ ایک ایک حملہ آور کی آنکھ کی طرف جلدی سے بازو پھینک دیں تو وہ فوری اور فطری رد عمل کے طور پر یکدم پانسہ پیچھے کی جانب ہٹا لے گا۔

تصویر نمبر ۲۴۶۔ خوب چلا کر ہاتھ اور پاؤں کی ایک ایک حملہ آور بالترتیب حرکت یا ضرب کر میں بھی حملہ آور کو بوجھانے میں خاصی مددگار ثابت ہوتی ہیں۔

کسی چیز کو تریف کے چرے کی طرف پھینکنا بھی مفید ثابت ہو سکتا ہے مثلاً قریب کی حالت سے آپ رو بائیں و فہرہ اس کے چرے پر



پھینک کر اسے منتشر خیالی کا شکار کر سکتے ہیں۔! تین بازوؤں کی جگڑ بندی اور دفاع



خاصا بلند رکھنا ہوگا۔



تصویر نمبر ۲۳۸۔ اس حرکت سے حملہ آور کو اپنا بازو اوپر کی جانب موڑنے کی قدرتی طور پر تحریک ہوگی۔

تصویر نمبر ۲۳۹۔ آپ سامنے سے مڑے ہوئے بازو کی صلاح استعمال کریں اور جکڑ بندی کرنے کی کوشش کریں دو بازو اسیدھا رکھ کر مزاحمت کرنے کی جدوجہد کریں گے۔

تصاویر نمبر ۲۵۰ اور نمبر ۲۵۱۔ آ عقب سے مڑے ہوئے بازو کو استعمال کر کے جکڑ بندی کریں۔

اسٹریٹ فائٹ اور ہزنی کے موقعوں پر آپ جکڑ بندی کی ہر ٹیکنیک کو دفاع کے

حرف آخر کی حیثیت دیں گیا اور دشمن کو کمزور کرنے کے لئے لے لے لے کر لے لے لے کر لے لے لے کر استعمال ہوں گی۔ اس طریقہ کار سے آپ کو تملہ آور کی مزاحمت سے ایک سے دوسری جکڑ

بندی کی صحت کا انتساب کرنے میں مدد ملے گی۔ اگر ایک سے زائد آدمیوں کا گروہ

سامنے موجود ہو تو بہتر ہوگا کہ آپ ان میں سے کسی ایک کی سادہ پریہنچے کی کوشش کریں۔

اس طرح آپ گروہ کے حملے کی کم سے کم زد میں ہو جائیں گے اور آپ کو صرف کنارے

والے ایک آدمی سے بننے کا موقع مل جائیگا۔ اگر آپ اس حالت میں حرکت کرنے

کی پوزیشن میں نہ ہوں تو تمام حملہ آور یکساں طور پر سامنے ہوں گے۔ گھونسنے کو سب سے

بڑے آدمی کی طرف آزمائیں۔ اگر آپ ان کے لیڈر پر حملہ آور ہوتے ہیں تو دیگر افراد سے

نکرائے کے مواقع کم ہو جائیں گے۔ اگر آپ نے آغاز کمزور آدمی سے کیا تو طاقتور

آدمی کے حملے کا خدشہ رہے گا جو کسی بھی وقت آپ کو نقصان پہنچا سکتا ہے۔ لہذا بہتر ہوگا کہ

سب سے زیادہ طاقتور آدمی کو آزمائیں۔ اس حالت میں آپ کو بے بس شکار کی بجائے خود کو

بے خوف اور بے جگر آدمی ظاہر کرتے ہوئے ایکشن پر آمادہ ہوگا۔



گروہ کا حملہ: (دھمکی سامنے سے آئی)

(جاری ہے)

تصویر نمبر ۲۵۲۔ دونوں حملہ آور حملہ کر

ماہانہ بچوں کا کہانیاں کتابچی — ۳۷



253

252

وسے تین۔

تصویر نمبر ۲۵۳۔ کہہ کر باغیہ لگا کر ان دونوں کے کسی میلہ پر پہنچنے کی کوشش کریں بلا تاخیر ایک پر توجہ ٹھوکر رسید کریں۔ جب آپ آپ ٹھوکریں مارتے ہیں تو ایک آدمی کو دوسرے سے منہ رکھیں (اپنے اور دوسرے حملہ آور کے درمیان) اور میانی آدمی کو ٹھوکریں اور پتھریں جسے نہیں ماریں۔



254

تصویر نمبر ۲۵۴۔ پہلے آدمی کو دوسرے

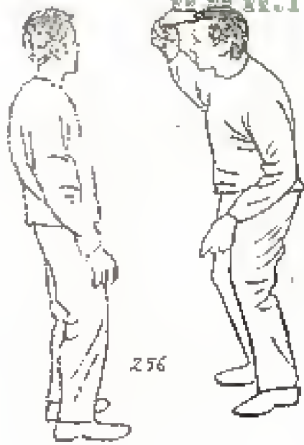
پہنچنے کی کوشش کریں۔

جائیں۔ ٹھوکر اور ہانہ کی ضرب لگانے کے بعد اسے پہلے تھلاؤ اور پردھکیل دیں۔ زنجیر یا کاٹ ڈالنے والے انداز میں

تصویر نمبر ۲۵۵۔ ان کے گرد گھومتے

ہیں اور زنجیر دوسرے آدمی کے عقب میں پہنچ

ماہنامہ سچائی کی کہانیاں کراچی — ۳۸



256



255

چاقو کے حملے کا دفاع

تدبیر کر سکیں۔ آپ کو کہہ کر دشمن کے قریب اس وقت پہنچنا ہوگا جب حملہ آور ہاتھ گھوم کر دوسری طرف نکل جاتا ہے۔

تقدیر نمبر ۲۵۶۔ اگر حملہ زنجیر سے ہو رہا ہے، چافو (کھنٹ ڈالنے والا وسیع زد کے فاصلے کا انداز) یا پھر کسی ایسے ہتھیار سے حملے کی ذہن آجائے جس کے لئے آپ کو ایکشن استعمال کرنے میں تاہل ہو تو بلا تاخیر پہلے تو کہو کہ اس ہتھیار کی زد سے باہر نکل جائیں۔ ملاحظہ کریں تصویر نمبر ۲۵۷۔

تصویر نمبر ۲۵۸۔ قوت سے ٹھوکر

ماریں۔ جب آپ اس کے بازو کو بکڑیں تو

چھڑی میں جب آپ حملہ آور کے قریب جاتے ہیں تو چھڑی کی زد کم ہونے سے آپ محفوظ رہتے ہیں لیکن زنجیر اور چاقو کی حالت میں یہ حرکت خطرناک ثابت ہوگی خاص طور پر کھنٹ ڈالنے والے انداز سے چاقو کا استعمال زد کے فاصلے میں اضافے کا باعث ہوتا ہے اس کی نسبت گھونپ دینے والا انداز محدود فاصلے کا حامل ہوگا۔

جملے سے بچنے کے لئے آپ کو چافو

بازو زنجیر کی زد سے کہہ کر باہر بن جانا چاہیئے تاکہ

اس طرح آپ کو محفوظ رہ کر ذاتی دفاع کی

اہتمام بچوں کی کہانیاں کراچی — ۲۹

کریں جب تک وہ واضح طور پر ناکارہ دکھائی
نہیں دیتا۔

پارٹنر کے ہمراہ مشق کرتے ہوئے حقیقی
ہتھیار استعمال نہ کریں چاقو کی بجائے کوئی نرم
سی چھڑی یا رسی بھی جسم سے نکل گئی تو خاصی
تکلیف یا زخم پہنچنے کا احتمال ہوتا ہے۔

زمین پر گر گئی ہوئی حالت سے دفاع



۲ کی حالت آپ کے توازن کو

بگڑنے سے محفوظ رکھتی ہے لیکن پھر بھی اگر کسی
وجہ سے آپ گر پڑیں اور حملہ آور کی ٹھوکہ کر کی زور
میں ہوں تو زمین پر گر گئی ہوئی حالت سے
دفاع کی تکنیک استعمال کی جائے گی۔

اگر آپ نے اس حالت میں ہاتھوں
کے مل اٹھنے کی کوشش کی تو آپ ٹھوکہ کی خطر
ناک زمین زد میں پہنچ جائیں گے۔ اس تکنیک
کے ذریعے آپ کو گھوم کر اٹھنے کی ترکیب بتائی
جائے گی۔ اگر آپ منہ کے مل زمین پر گر گئے
ہیں تو آپ گھوم کر سیدھے ہو جائیں گے۔
پا ہے اس طرح آپ کو ڈھکی ہونے کا خطرہ ہی
کیوں نہ مول لینا پڑے ظاہر ہے ابندھے منہ



گرفت مضبوط رکھیں تاکہ وہ دوبارہ حملہ نہ
کر سکے ضرورت کے مطابق ٹھوکہ کرا دیں۔ اس
بقت تک حملہ آور سے ہتھیار چھیننے کی کوشش نہ

باہنامہ بچوں کی کہانیاں کراچی — ۴۰



۲۵۹



۲۶۰

گری ہوئی حالت سے تو آپ کچھ بھی نہیں کے ہاتھوں کی ست گھوسے لگے تو آپ بھی کر سکتے مے اٹھنا بہتر ہوگا کہ قبضہ بہت اپنے بازوؤں کے سہارے اس کی ست لائیں جو بھی تکلیف اٹھانی پڑتی ہے اسے برداشت کئے گھوسے رہیں۔ اگر وہ آپ کے سر کی ست پہنچنے میں کامیاب ہو گیا تو آپ کہ نعمان اٹھا کر لیں۔

ہڑے گا۔

مشق کا طریق کار

تصویر نمبر ۲۵۹۔ آپ کا ساتھی ٹھہر کر کی قریب سے چاقو کا حملہ

زر سے باہر کھڑا ہوا ہے۔ آپ اپنے بازوؤں کے سامنے والے حصے کے سہارے اور میں چاقو لئے کھڑا ہے اور وہ آپ کو خوفزدہ کرنا کوہیں کا سہارا لے کر محسوس جائیں اسی دوران چاہتا ہو تو دفاع کی کوئی کوشش نہ کریں۔ یہ گھوسے ہی حملہ آور کے گھٹنے یا گھٹنے کے نیچے ایک خطرناک ترین حالت ہے جس میں دانی ہڈی پر شدید ٹھوکر ماریں۔ کم سے کم بلندی ذرا سی حرکت آپ کو شدید نتائج سے دوچار کی ٹھوکریں زیادہ مستحکم ثابت ہوتی ہیں۔ اگر حرکتی ہے۔ اگر حملہ آور کا مقصد زہری ہے اور تصویر نمبر ۲۶۰۔ جب آپ کا حریف آگے آئے اگر آپ زخمی ہونے سے بچنا چاہتے ہیں تو

ماہنامہ بچوں کی کہانیاں کراچی — ۴۱



261



262

آپ کو اس سے تعادیل کرنا چاہیے یہ بزدلی کر لیں کہ وہ چاقو استعمال کرنے کے درپے نہیں مصلحت کا تقاضا ہے۔ ایسے میں لپٹ ہے تو فوراً ایک ہاتھ سے اشارہ دیں جیسے ہی جانا وغیرہ احتمالہ حرکت ہے۔ لیکن اگر آپ یہ چاقو والا ہاتھ ادھر گھومے بلاتا خیر دوسرے ہاتھ محسوس کر لیں کہ حملہ آور لوٹنے کے ساتھ ساتھ سے چاقو والے ہاتھ کو جھنکادے کہ خود کو چاقو آپ کو زخمی بھی کرنا چاہتا ہے تو ہر وہ دفاعی کی زد سے باہر کر لیں۔

ایکشن جو ممکن ہے استعمال کریں۔ تصویر نمبر ۲۶۳۔ کلائی پر گرفت مضبوط

تصویر نمبر ۲۶۱۔ آپ کو چاقو سے دھمکایا رکھیں تاکہ چاقو کی نوک آپ کے جسم سے دور جا رہا ہے۔ آپ کو یہاں یہ فیصلہ کرنا ہے کہ اس رہے بھر دوسرے ہاتھ سے اس کی آنکھ میں شخص کے ارادے کیا ہیں۔ آیا وہ محض خوفزدہ انگلیوں کا خنجر بھونک دیں۔ (یہ ٹیکنیک اس کرنا چاہتا ہے یا چاقو مارنا اس کی نیت میں

مصرف بیکہ مضبوط ثابت ہوتی ہے) شامل ہے یہاں فوری طور پر یہ نہ سوچیں کہ آپ کو کیا کرنا چاہیے۔

تصویر نمبر ۲۶۲۔ جب آپ یہ محسوس ماریں جب تک حریف ناکارہ ہائے بس نہیں

اہتمام بچوں کی کہانیاں کراچی — ۴۲



263



264

ہو یا تا چاقو چھیننے کی کوشش نہ کریں۔

گروہ کا حملہ (آپ درمیان میں یا کسی
کوئے میں)

اس حالت میں آپ دونوں طرف سے
بکساں خطرے میں ہیں کسی ایک کو نظر انداز
کرنا اور دوسرے کو ہزیم کرنے کا ارادہ احمقانہ
ہوگا۔ آپ کو بیک وقت ہاتھ اور پاؤں کا پے
در پے ضربیں استعمال کر کے دونوں سے ایک
ساتھ نبھنا ہوگا۔ اس کے علاوہ اور کوئی چارہ

نہیں۔

تصویر نمبر ۲۶۶۔ ایک کو ہاتھ کی چوٹ

اور دوسرے کو شہو کر ماریں یہ چوبیس بیک وقت
آزمائی جائیں گی۔

تصویر نمبر ۲۶۷۔ بغیر تذبذب کے ہاتھ

تصویر نمبر ۲۶۵۔ آپ دو حملہ آور ہوں

کے درمیان ہیں اور فرار کی تمام راستیں

مسدود۔

ماہنامہ مجرا، ایک نئی دنیا، کراچی۔ ۲۳

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنگ نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

کی چوٹ ماریں۔ یہ چوٹیں شدید اور پوری
قوت سے استعمال ہوں گی :

تصویر نمبر ۲۶۸۔ کمزور حملہ آور
کو دوسرے پر دیکھیں دیں اور بقدر ضرورت
ٹھوکریں اور چوٹیں مارتے رہیں۔

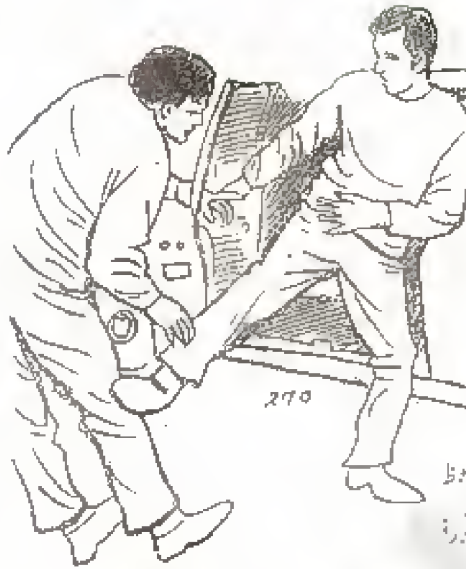


خفاقت کار سے دفاع رکھنا تو یہ ہے
کہ کھڑکیاں اور دروازے احتیاط سے بند اور
مقفول رکھے جائیں، لیکن اگر ایسا ناگزیر ہو اور
لڑنے کی نوبت آ جائے تو مندرجہ ذیل طریق
کار استعمال کریں۔

تصویر نمبر ۲۶۹۔ اگر آپ حریف کو دیکھ

کی چوٹ اور ٹھوکرا کو الٹ دیں جسے ہاتھ کی
ضرب لگائی ہے اسے ٹھوکرا اور دوسرے کو ہاتھ

ماہر متہیجوں کی کہانیاں کراچی — ۴۴



کر فراموشی کھڑکی یا دروازہ بند کر کے خود کو محفوظ نہیں کر سکتے تو جیسے ہی وہ قریب پہنچے دروازہ دروازہ کھول دیں تاکہ وہ دروازے کی چوٹ سے بچ سکیں، پیچھے ہٹ جائے۔



تصویر نمبر ۲۷۰۔ اگر پھر بھی آپ دروازہ بند کر کے کار بھگا کر نہیں جاسکتے تو اتر کر اسے ٹھوکروں اور گھونسوں پر دیکھ لیں۔ حسب ضرورت چوٹیں استعمال کریں۔

تصویر نمبر ۲۷۱۔ اگر حملہ آور اس قدر تیز رفتار ثابت ہو کہ دروازہ کھولنے یا ہمیشہ چڑھنا سے پہلے ہی آپ کے سر پر پہنچ جائے تو نشست کی حالت سے پھٹنے کے پاتال سے ایک ضرب ان کے چہرے یا ٹھونڈی کے نیچے

بڑی مفید ثابت ہو سکتی ہے۔ اس کے بعد آپ کو حالات کے مطابق عمل کرنا چاہیے۔ اگر

اہتمام بچوں کی کہانیاں گراچی — ۲۵

اکثر جان پہچان والوں کے ساتھ ہی آپس میں پیش آتی ہے۔

اگر مسلح آدمی رہزن ہے تو وہ صرف ریوالور کو خوفزدہ کرنے کے لئے استعمال کرے گا۔

پشہ درٹیکہ دو کئی پشہ دار آدمی ہو۔ ایسے شخص کیساتھ تعاون کرنا بہتر ہوگا۔ ریوالور

وغیرہ کا دفاع ایک خطرناک کام ہے۔ اس میں موت سے لکر خطرناک زخم تک کی ذہنت

اسکتی ہے۔ لہذا بہتر ہوگا کہ موت کا جوانہ کھیلیں۔ ایسے مسلح افراد کے ساتھ بلا سے

پرسکون انداز میں رہیں۔ پہچانی کیفیت آپ کو شدید نقصان پہنچا سکتی ہے۔ غصہ باخوف

سے کانپ کر چلانے لگنا بھی خطرناک ہوگا۔ ریوالور کا دفاع آسان کام نہیں اس

کے لئے مستقل مشق کی ضرورت ہے۔ وہ افراد جو پیشہ دار نہ طور پر آئے دن ان حالتوں سے

دوچار ہوتے رہتے ہیں انہیں مخصوص قسم کی تربیت حاصل کرنی چاہیے کسی ماہر اور پیشہ ور

آدمی کے لئے یہ کوئی مشکل بات ثابت نہ ہوگی۔

ممکن ہوتا کہ اسلارٹ کر کے وہاں سے رخصت ہو جائیں اگر نہیں تو شیشے جڑ جا لیں

اگر یہ بھی ممکن نہ ہو تو پھر نیچے اتر کر باقاعدہ طور پر دفاعی ٹیکنیک استعمال کریں۔

ریوالور، پستول یا گن کے خلاف دفاع دفاع کی تمام حالتوں میں سب سے

زیادہ خطرناک صورت حال ہوتی ہے۔ دراصل اس کے دفاع میں قوت بانسی ٹیکنیک

کی بجائے حکمت عملی کی زیادہ ضرورت محسوس ہوتی ہے۔ ذرا سی غلطی دہشت کے منہ میں بھی

پہنچا سکتی ہے۔ عموماً ریوالور بردار حضرات کا کوئی نہ کوئی متعدد ضرور ہوتا ہے۔

عام طور پر ریوالور کا استعمال کرنے والے باپ، بیٹے، سابق شوہر سابق چاہنے والے،

سابق دوست، سابق کاروباری رفیق یا کسی وجہ عداوت سے مغلوب حضرات ہوتے ہیں۔ اس

کے علاوہ بعض اوقات حادثاتی طور پر کوئی رہزن مسلح حالت میں سامنے آجاتا ہے بہر

حال عام طور پر یہ دیکھا گیا ہے کہ ایسی صورت

لیں کہ حملہ آور ریوالتور استعمال کئے بغیر نہیں

اگر آپ اس کی مشق کر رہے ہیں تو



مانے گا تو دفاع کے علاوہ کوئی اور چارہ نہیں رہ جاتا۔ ایسے موقع پر اسے قطعاً چھوکانے کی کوشش نہ کریں خصوصاً چلاتا خطرناک ثابت ہوگا اگر آپ نے اسے دفاع پر مجبور کر دیا تو بلاتا خیر خوفزدہ ہو کر فائر کر دے گا۔

آپ کے ساتھی کو کھلونا استعمال کر دفاع کرنا چاہیے لیکن مشق کے دوران آپ کو اصل ریوالتور ہی سمجھ کر دفاع کرنا چاہیے۔ اسے ایک غیر متوقع حادثہ خیال کر کے پوری ایکسوٹی کے دفاعی صورت حال اختیار کریں۔

تصویر نمبر ۲۷۳۔ ایک زوردار جھٹکے سے ہاتھ مار کر حملہ آور کے ریوالتور والے ہاتھ کو اپنے جسم کے زرخ سے دوسری طرف کر دیں۔ آپ کو ہاتھ کا جھکا استعمال کرتے وقت ریوالتور کی زد سے باہر رکھ کر یہ ایکشن کرنا چاہیے۔ آپ ریوالتور کی نال کو دوسری جانب تبدیل کر رہے

تصویر نمبر ۲۷۲۔ گن بہت قریب موجود ہے۔ یہ ایک نام قسم کی دھمکی نہیں ہے اس لئے فوراً ہاتھ اٹھالیں۔ اگر بنیادی مقصد رہزنی ہے تو حملہ آور سے تعاون بزدلی نہیں، مصلحت کا تقاضا ہے۔

تصویر نمبر ۲۷۳۔ اگر آپ یہ محسوس کر



275



274



276



277

تیں تاکہ اگر فائر ہو تو آپ اس کے نشانے میں نہ ہوں۔

تصویر نمبر ۲۷۵۔ حملہ آور کے بازو کو دوسری جانب رکھنے کے لئے پوری قوت صرف کریں اور دباؤ اور کا رخ کسی طرح اپنی طرف نہ ہونے دیں۔ ایسے موقع پر حملہ آور کی آنگٹوں میں انگلیوں کا پتھر جھونک دینا ایک جائزہ دیکھنا ہے۔

تصویر نمبر ۲۷۶۔ فائر سے بچنے کے لئے دونوں ہاتھوں سے سلاخ ہاتھ کو جکڑے رہیں اور اس کی پینڈلی کے سائے دانی ہڈی پر پوری قوت سے ٹھو کریں ماریں۔

تصویر نمبر ۲۷۔ حرید تحفہ کے لئے ٹیکنیک کو خوب سمجھ کر اس میں مہارت حاصل اس کے بازو کو اپنے جسم سے باہر نکال دیں نہیں کر لیتے۔ اگر آپ کو بنیادی..... ٹیکنیک اس کے دونوں بازوؤں کو جکڑ کر ٹھہ کریں میں کسی قسم کی دشواری محسوس ہو رہی ہے تو اس کو آزما تے رہیں حتیٰ کہ وہ ناکارہ ہو جائے جب ختم کرنے کی کوشش کریں ورنہ کسی دوسری تک وہ واضح طور پر ناکارہ نہیں ہو جاتا اس ٹیکنیک میں آپ بالکل الجھ جائیگے۔

وقت تک ہتھیار چھیننے کی کوشش نہ کریں۔ بہ روایتی طور پر دفاع کرنے کے لئے ضروری نہیں کہ آپ خوب مہارت حاصل کریں۔ اس لئے بہتر ہوگا کہ ابتدائی طور پر

ان تمام اسباق کی مشق کے بعد بنیادی طور پر دفاع کرنے کے لئے

آپ کو موثر تر بن ٹیکنیک ذہن نشین کر لینی چاہیے۔ انہیں یاد کرنا یا ان کی مشق کوئی دشوار کام نہیں ہے۔

بہتر ہوگا کہ ابتدائی طور پر بنیادی ٹیکنیک کو بغور ذہن نشین کرتے ہوئے رفتہ رفتہ آگے بڑھیں

مہارت وقت کے ساتھ ساتھ خود ہی پیدا ہو جاتی ہے۔

اگر ان دس اسباق کو پڑھنے اور ان پر عمل کرنے کے بعد آپ خود اعتمادی حاصل نہیں کرتے تو بہتر ہوگا کہ دوبارہ ان پر عمل کریں اور اس مرتبہ زیادہ توجہ سے مطالعہ کرنے کے ساتھ ساتھ مشق کریں۔ اس وقت تک کسی اضافی ٹیکنیک کو سیکھنے یا مزید مشق لانے کی کوشش نہ کریں جب تک آپ ابتدائی

اختیاری طریق کار ذیل میں کچھ ایسے ایکشن دیئے جا رہے ہیں جو اختیاری ہیں ان سے آپ کی ٹیکنیکل سلاسنوں میں اضافہ ہوگا۔ اس سے طاقتور

مجھ نے اس طرح مارنے میں مہارت ہو سکتی

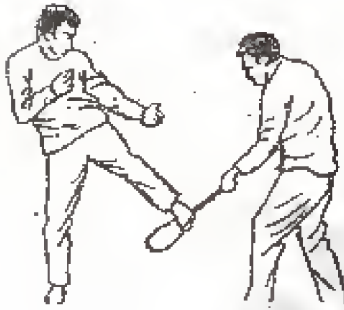
ماہنامہ بچوں کی کہانیاں کراچی — ۴۹



279



278



استعمال کریں۔

ہے کہ ہاتھوں کو کسی قسم کے زخم کا نقصان نہ پہنچے۔

تصادیر نمبر ۲۷۸۔ سے نمبر ۲۸۰ تک۔

ان مشقوں کے لئے نرم سی چھڑی استعمال

کریں چھڑی کے سرے پر اسٹینچ یا نرم سا کپڑا

باندھ لیں۔ اس کپڑے کو ٹیپ سے کر لیں

کسی قسم کی پن استعمال نہ کریں۔

تصادیر نمبر ۲۸۱ اور نمبر ۲۸۲۔ مشق

میں محنت پیدا کرنے کے لئے پازنٹر کے ہاتھ کو

بھی بطور ٹارگٹ استعمال کیا جاسکتا ہے۔

اندازہ لگائیں کہ بغیر اتصال پیدا کئے آپ

حریف سے کس قدر قریب آسکتے ہیں۔

جب آپ غیر متحرک ہاتھ کے ہدف پر

مشق کر لیں تو پھر اس خاتون میں ۲۵۰ پاؤنڈ

میں محنت پیدا کرنے کے لئے طاقتور ایکشن

کی گھومتی ہوئی حالت پر نشانہ لگانے کی

کوشش کریں۔ ایک قطعی طور پر اختیاری مشق ہے۔

ویٹ ٹریننگ:۔ اگر آپ ۹۸ پاؤنڈ کے

ایک کمزور و ناتواں آدمی یا آپ کا پازنٹر چھڑی کو

بلند حالت میں پکڑے ہوئے سے تاکہ ہاتھ کی

ضربوں کی مشق ممکن ہو سکے اور پھر اسے نیچی

حالت میں ٹھوکروں کے لئے پکڑے گا۔ مشق

میں محنت پیدا کرنے کے لئے طاقتور ایکشن



در اصل ذاتی دفاع کا انحصار کسی بھی طرح قوت آپ کو خوشی ہوتی ہے۔ بور اور شکست قسم کی پر نہیں ہے اور نہ ہی یہ دفاعی حالت قوت کے ورزش جس میں آپ کا جی نہیں لگتا اسے قطعاً نہ خلاف قوت کو استعمال کرنے کا نام ہے۔ یہاں کریں۔ اور اگر یہ سب بھی ممکن نہ ہو تو آپ کو کسی قوت کی مخالفت کرنا قطعاً متفقہ نہیں۔ اپنی موجودہ جسمانی کمزوری کی وجہ سے عام محمد جسمانی کمزوری کو رفع کرنے کے لئے آدمی سے زیادہ تہی لڑائیوں سے محفوظ رہنے کی کئی طریقے ہیں اگر آپ چاہیں تو انہیں آزما کر اضافی مشق کرنی چاہیے۔ خاص طور پر آپ کو ہر عمر کے مطابق مقررہ وزن بڑھا سکتے ٹیکنیک میں گہری دلچسپی لے کر اس میں خوب ہیں۔ ظاہر ہے اگر آپ کی ظاہری حالت اچھی مہارت حاصل کرنی چاہیے۔ بنیادی ضرورت ہوگی ہتھیار، ہتھیاروں کے اور آپ دیکھنے میں سے زیادہ مشق آپ کو ماہر بنادے گی۔

مزید مطالعہ

ایک اساتذہ نوجوان لگتے ہیں تو یہ آپ کا لئے بہتر اور قابل فخر بات ہوگی۔

اس سلسلے میں خوراک اور ورزش سے اگر آپ عام قسم کی مقررہ مشق سے زیادہ مدد لیں۔ ایسی ورزشیں کریں جن کو آزما کر کی ضرورت محسوس کریں تو یہ مشق گھر میں بھی

ماہنامہ بچوں کی کہانیاں کراچی — ۵۱

ممکن ہے باہر کسی کلاس کے ساتھ شامل ہو لینے والے یقیناً آپ کو بہت سے افراد مل جائیں اس کے علاوہ زیادہ توجہ سے کتابوں کا جائزہ لیں گے۔ لوگ چاہتے ہیں لیکن وسائل کی مطالعہ کریں اور ہر ٹیکنیک کو اس کی جزیات عدم موجودگی یا تنہا ہونے کے سبب خاموشی کے ہمراہ ذہن نشین کر لیں۔ کوشش کریں کہ رہنے ہیں ایک آواز پر چند ایسے افراد ضرور اس قسم کا گروپ تیار ہو جائے جس کے ہمراہ آپ کو مل جائیں گے جن سے آپ کی مشکل حل ہونے کے ساتھ ساتھ ان کی خواہش اور ضرورت بھی پوری ہو سکتی ہیں۔

بہت سے افراد جو کسی وفاقی وفاق ٹیکنیک کو سیکھنا چاہتے ہیں انہیں ذاتی طور پر کسی کا مشورہ یا ہدایت نہیں ملتی البتہ جو افراد بڑے شہروں میں رہتے ہیں انہیں سکالوں وغیرہ کی سہولت مل جاتی ہے، انہیں شہروں میں اساتذہ بھی میسر آجاتے ہیں جو ان کی خاطر خواہ مدد کرتے ہیں۔

یوں بھی ہر شہر میں صحت کے لئے کوئی نہ کوئی جگہ ضرور ہوتی ہے۔ وہاں آپ جسمانی موزونیت کے لئے مشق کر سکتے ہیں یہ ہونا چاہیے کہ عام اسکولوں میں اس قسم کا اہتمام کیا جائے کہ طلباء یا طالبات کو مطالعہ کے بعد ایک مخصوص وقت اس قسم کی تربیت دی جاسکے۔ اگر یہ ممکن نہ ہو تو بذات خود اس قسم کے ادارے کی تشکیل کریں جس میں دلچسپی برداشت بھی کر سکتے ہیں۔

جسمانی موزونیت کے لئے اس میں کسی امتیاز کی گنجائش نہیں کہ آپ ذاتی دفاع میں جوڑو کرانے، جیو جیٹو یا ایٹکا ڈو وغیرہ کسی بھی قسم کی مشق کو ریاستہائے لاہور میں جوڑو، ہونا گرنے اور گرانے کی ٹیکنیک پر مشتمل ہے۔ جوڑو کے گرانے کے انداز اس لئے سکھائے جاتے ہیں کہ یہ ذاتی دفاع کے لئے مفید ثابت ہوتے ہیں۔ لیکن میرے نزدیک جوڑو ان لوگوں کے لئے زیادہ بہتر ہے جو جسمانی تصادم کو پسند کرنے کے ساتھ ساتھ برداشت بھی کر سکتے ہیں۔

کہا ہے ہاتھ اور پاؤں کی مہارت آمیز کہانی جاتی ہیں۔ اس کی بعض ٹیکنیک دوسرے ٹیکنیک پر مشتمل فن ہے۔ اس کا طریق ترتیب فنوں میں ماخوذ کی جاتی ہیں، ویسے یہ صرف دو حصوں میں منقسم ہے۔ اول ان ایکشنوں کی وہی افراد کچھ سکتے ہیں جو اس قدر وقت اور تربیت میں خاصا ہفت صرف ہوتا ہے تاہنا فردا مشقت برداشت کر سکیں۔

فرد ایک ایک ٹیکنیک کو صحت مند بنانے کے۔ جب جسمو ایک لی جلی ٹیکنیک پر مشتمل فن لئے ہاتھ اور پاؤں کی ایک ایک ضرب کو ٹیکنیکی ہے۔ اس میں گرانے، گرنے اور ہاتھ پاؤں لحاظ سے مکمل کرنے کے لئے اس دفت تک کی ضربوں سے لیکر جکڑ بندی اور گرفت کی محنت کی جاتی ہے جب تک وہ ہر لحاظ سے مہلی حالت تک سبھی کچھ شامل ہوتا ہے لیکن ہر ایک بخش نہ ہو جائے۔ مثلاً اس میں دو آدمیوں قدیم فن ہے جو دیگر جدید فنوں کے سامنے کے بغیر کسی مشق کی تکمیل نہیں ہو سکتی اور ہر قدم بیکار دکھائی دیتا ہے۔

ایک سلسلے کی حیثیت رکھتا ہے۔ چوتھے درجے میں اس کتابوں میں جو ٹیکنیک اور ایکشن پر مخصوص قسم کے ہدف پر سخت ترین اور مہلک استعمال ہوتے ہیں دو زبانوں، جی، جسمو ہی سے ضرب لگانا مقصود ہوتا ہے۔ یہ ایسے لوگوں کے ماخوذ۔ جدید ذاتی دفاع کے فن اور جو جیو جیو لئے مناسب ہے جو نورانا منت کے شائق اور صرف یہی فرنی ہے کہ جدید ذاتی دفاع صرف ٹیکنیک کی تکمیل کی مشقت برداشت کر سکتے قابل عمل اور قابل استعمال ٹیکنیک اور ایکشن ہیں۔

ایک ڈاڈ ایک جدید ترین فن ہے اس میں پڑتا اس کے علاوہ ہر خاص و عام اس سے فائدہ جوڑوں کو امر و نہی اور مخصوص حصوں پر دباؤ حاصل کر سکتا ہے۔

ڈالنے کی ٹیکنیک استعمال کی جاتی ہے۔ جکڑ حرف آخر کے طور پر یہ کہہ دیا ضروری بندہوں اور گرفت کو استعمال کر کے ہتھی لڑائیاں ہے اس فن کی تربیت کے لئے کسی ایسے اسکال

باقی صفحہ نمبر 64 پر ہتمامہ بچوں کی کہانیاں کراچی — ۵۳

مقبول جہانگیر

قسط نمبر 8

پراسرار جزیرہ

دربارک: بھراؤنہ شہر کی بائیں کمرہ دار، پھر کہنے لگا: ”اب دیکھتے جاؤ کہ میں کیا کرتا ہوں۔“

”نور جہر نے کہا اور امیر حمزہ کے گرتے کا کر بیان کھول دیا۔ بھراؤنی جیب سے ایک تہیز و حمار کا چمکدار نچتر نکالا۔ منقبیل یہ نچتر دیکھ کر خوف زدہ ہو گیا۔

امیر حمزہ نے جلدی سے شربت بنایا۔

نور جہر نے اپنی جیب میں ہاتھ ڈالا اور ایک چھوٹی سی شہرئی رنگ کی ڈبیا نکالی۔ اس ڈبیا میں سرخ رنگ کا کوئی مسالا سا تھا۔ اس نے چمکے سے چٹکی بھر مسالا امیر حمزہ کے شربت میں ملا دیا۔ منقبیل وفادار نے یہ دیکھ کر کچھ کہنا چاہا، مگر نور جہر نے اسے چپ رہنے کا اشارہ کیا۔ امیر حمزہ نے شربت پی لیا اور پیتے ہی انہیں زور کی چھینک آئی۔ پھر وہ بے ہوش ہو گئے۔

نور جہر ہنسے اور منقبیل سے کہا: ”آؤ انہیں اٹھا کر پلنگ پر لٹاؤ۔“

”لیکن۔۔۔ یہ آپ نے کیا کیا؟“ منقبیل نے حیرت سے پوچھا۔

یہ کہہ کر انہوں نے گہرے تر کے اٹھ سے

کے برابر ایک موتی نکالا اور ٹہل کو دکھایا۔ کوئی دو ادا لائی اور امیر حمزہ کے چہرے پر چھینٹا

”اسے شاہ نمبر کہتے ہیں۔ دنیا بھر میں دیا۔ انہوں نے فرما آکھیں کھل دیں اور اس کے ساتھ کا کوئی نمبر نہیں ہے۔ کتنا ہی خطر کہنے لگے:

”تعب ہے کہ مجھے ایک دم نیند آگئی۔ تاکہ زہر ہو یا اسے چند لمحے میں بھوس لیتا ہے۔ میں اسی نمبر سے کو حمزہ کے سینے میں رکھنا چاہتا تھا۔ اب سب سڑکی تیار کر رہے ہیں۔“

”ہوں۔“
یہ کہہ کر انہوں نے امیر حمزہ کے کھلے تمام ساقیوں اور فوجی افسروں کو بلا کر حکم دیا کہ سب ہتھیار اور کھانے پینے کی چیزیں جہازوں پر لا دی جائیں۔ ہم بہت جلد ہندوستان کی جانب روانہ ہو جائیں گے لیکن عمر داہنی جگہ سے نہ ہا۔ امیر حمزہ نے کہا: ”کیا بات ہے؟ طبیعت تو ٹھیک ہے تیری؟“

”جناب، آپ اپنی فکر سمجھیں۔ میری طبیعت ہمیشہ ٹھیک ہی رہتی ہے۔“

”خوب، خوب۔۔ اچھا تو آپ بھی طے کی تیاری سمجھیں۔ بہت بہت تھوڑا رہ گیا ہے۔“ امیر حمزہ نے مسکرا کر کہا۔

”آپ جاییے ہندوستان۔ میں اپنے وطن جاتا ہوں۔ مجھے ضرورت نہیں کہ آپ کے ساتھ دھکے کھاتا پھروں اور سچ بات تو یہ ہے کہ میں چار چیزوں سے بہت ڈرتا ہوں۔ جنات،

اب نذر جمہر نے مطمئن ہو کر یانی میں
ماہنامہ بچوں کی کہانیاں کراچی — ۵۵



جوازہ و سند را اورا ز دہا۔ ان سے میری جان نکلتی : ”شم تو خود جن ہو۔ جواز و نعم پر کیا اثر کر
سکتا ہے۔ اب رہا سند رقبہ اس سے ڈرنے کی
”ہے۔“
امیر جزو یہ سن کر بہت غصے اور کہنے لگے
نیا ضرورت۔ کوئی حیر کر تو جاؤ ہے نہیں۔ جواز

کے علاوہ ابا جان کے نام ایک خط بھی لکھ کر،
”میں وہیں جاؤں گا۔ یہ نکلے اور خط ان تک حفاظت
سے پہنچا دیا جائے گا۔“

”بہت اچھا۔ بعد وہ رہا کہ یہ کام کروں
گا۔“ عمر نے کہا ”اب مجھے اجازت دیجئے کہ
میں اپنے سفر کی تیاری کروں اور آپ اپنے سفر
کی تیاری میں مصروف ہوں۔“

اگلے روز صبح سویرے جہازوں کے
ملاحوں اور ان کے افسروں نے امیر حمزہ کو خبر
دنی کہ سب سامان اور سپاہی جہازوں پر سوار ہو
چکے ہیں۔ امیر حمزہ بھی اپنے دوستوں کو لے کر
سائل پر پہنچے۔ کہا رکھتے ہیں کہ نین بڑے
بڑے جہاز ”منہ ریں“ نگر انداز ہیں اور ان کے
بادبان ہوا میں گھڑ پھڑا رہے ہیں۔ یہ جہاز
نین نین منزل اُونچے تھے اور ان کے خوشوں پر
چلتے نہرتے مزاح اور سپاہی ننھے ننھے ہونے
کھائی رہتے تھے۔

امیر حمزہ اپنے جہاز پر پہنچ گئے۔
وہاں سے ایک آدمی کو کشتی میں بٹھا کر
سائل پر بھیجا کہ عمر سے کہے کہ امیر حمزہ کا
خط اور تحفے اُکر لے جائے۔ پہلے تو عمر

میں میر کرتے ہوئے چلیں گے۔ باقی رہا اثر رہا
تو اس کی فکر نہ کرو۔ اگر کہیں مل گیا تو میں اسے
ارڈالوں گا۔“

”جی نہیں۔ میں ان چکنی خبونی باتوں
میں آنے والا نہیں ہوں۔“ عمر نے جواب
دیا۔

میں کسی قیمت پر بھی آپ کے سامنے نہ
جاؤں گا۔“ ہاں، خشکی خشکی چلبے تو خادم چلنے
کے لیے تیار ہے۔“

امیر حمزہ وریک عمر کو سمجھاتے رہے۔
مگر وہ کسی طرح نہ مانا۔ آخر انہوں نے دل
میں کہا کہ اسے جھوٹے سے لے چلنا چاہئے۔
یوں نہیں مانے گا۔ انہوں نے نخبوت نبوت
آنسو بہاتے ہوئے کہا:

”اچھا بھائی عمر، تم مکے چلے جاؤ۔ میں
تمہیں اپنے ساتھ جانے پر مجبور نہیں کرتا۔
لیکن میرا ایک کام تو کرو، مے؟“

”ہاں ہاں، فرمائیے۔ میرے بس میں
ہو تو ضرور کروں گا۔“ عمر نے کہا۔

”میں کچھ تحفے اپنے ابا جان اور
دوسرے لوگوں کے لیے بھیجنا چاہتا ہوں۔ اس

نے یہ بات نہ مانی مگر بعد میں جب اس شخص نے کئی ہزار اشرفیوں کا لالچ دیا تو مان گیا اور کشتی میں بیٹھ کر اس جہاز میں چلا آیا جس میں امیر حمزہ سوار تھے۔

عمرہ آیا تو امیر حمزہ نے ذہیر مارے تھے اس کے سیر کیے۔ بھر خواجہ عبدالمطلب کے نام لکھا ہوا خط دیا۔ عمرہ جب یہ چیزیں منہال کر رہا جس جانے کے لیے اٹھا تو امیر حمزہ کہنے لگا: ”

جائے جاتے گئے تو مل جاؤ۔ کیا خبر ہماری تمہاری ملاقات دوبارہ ہو کہ نہ ہو۔“

یہ باتیں سن کر عمرہ کا جی بھرتا۔ تب امیر حمزہ سے چٹ گیا اور آفسد بہانے دیا۔ امیر حمزہ نے جب اسے اچھی طرح قابو میں کر لیا تو چلا کر جہاز کے ملاحوں کو حکم دیا ”فورا نکلر اٹھاؤ۔“

ردائی کے گولے دھا دھم چھینے، جہازوں کے نکلر اٹھانے گئے، باد باو کھول دیے گئے اور تینوں جہاز آہستہ آہستہ ساحل سے دور ہٹنے لگے۔ عمرہ نے آزاد ہونے کے لیے ابڑی چوٹی تک کا زور لگا دیا مگر امیر حمزہ

کے فوٹاد کی بازوؤں سے ٹکنا محال تھا۔ وہ زخمی ہرندے کی طرح پھڑ پھڑا کر رہ گیا اور غصے میں امیر حمزہ کو جوجی میں آیا ہکا۔

امیر حمزہ نے جب اندازہ کیا کہ جہاز ساحل سے خاصی دور گھرے سمندر میں آگئے ہیں، تب انہوں نے عمرہ کو چھوڑا۔ وہ ٹھٹھے ہی جہاز میں اس ہرے سے اس ہرے تک دوڑنے لگا۔ ملاحوں نے ان تینوں جہازوں کو لوہے کی بڑی بڑی زنجیروں کے ذریعے آپس میں باندھ دیا تھا کہ طوفان آنے تو جہاز ایک دوسرے سے دور نہ ہو جائیں۔ ان زنجیروں نے سانھ سانھ ایک جہاز سے دوسرے جہاز میں جانے کے لیے رسبوں کے پل بھی باندھ دیے گئے تھے۔ عمرہ ان پلوں پر اچھلتا کودتا ایک جہاز سے دوسرے اور دوسرے سے تیسرے میں گیا۔ لیکن زمین بہت دور تھی۔ آخر، ماہوں ہو کر اسی جہاز میں لوٹ آیا جس میں امیر حمزہ سوار تھے۔

کچھ روز، جالرخمد کے بچوں چٹھسکی کا ایک جھونپا سا کھانا نظر آیا۔ کوئی بیس گز لمبا اور سات آٹھ گز چوڑا۔ مرد اس کا پلوہ دیکھ کر خوش

ہوا۔ دل میں کہنے لگا چھلانگ لگا کر خشکی پر
جہنچوں اور وہیں بیٹھ رہوں۔ یہاں تک
پھیروں کی کشتیاں تو آتی ہی ہوں گی۔ انہی
کے سانحہ واپس ساحل پر چلا جاؤں گا۔

امیر حزر کے جہاز ایک مہینے تک سمندر کی
لہروں پر سفر کرتے رہے۔ ہر طرف پانی ہی
پانی تھا اور خشکی کا کہیں پتہ نہ تھا۔ آخر ایک دن
ذو سر مئی رنگ کی ایک لکیری نظر آئی۔ یہ ایک
جزیرہ تھا۔ بڑا سرسبز اور خوب صورت۔ امیر
حزرہ کے غم سے نظر ڈال دیے گئے اور سب
کشتیوں میں بیٹھ کر جزیرے کی جانب روانہ
ہوئے۔ سفر کے دوران میں نہ کسی کو نہانے کا
سوق ملا تھا اور نہ کسی نے کپڑے دھوئے تھے۔
اس کے علاوہ پینے کا میٹھا پانی بھی ختم ہونے
کے قریب تھا۔ امیر حزرہ نے کہا کہ اس جزیرے
پر ضرور پانی کے چشمے ہوں گے۔ یہاں سے
تازہ پانی لے لیا جائے اور جو شخص نہانا با
کپڑے دھو پاتے ہیں ان سے کبھی اجازت ہے۔
خبردار، ڈوبنے نہ ہائے۔

ملاح پلک جھپکتے میں عمر کو پانی سے
ڈکال لئے۔ عمر نے گلیے کپڑے اتار کر
دوسرے کپڑے پہنے اور جہاز کے ایک کونے

کھڑے تھے۔ عمرو حیران تھا کہ ایسا بڑا اور خوب صورت جزیرہ ہے لیکن نہ آدمی نہ آدم زاد۔ بالکل ویران پڑا ہے۔

قیسوی در بعد عمرو کہ عباس نے سنا ہے۔ ابھر ابھر ہانی جسنہ تلاش کیا، مگر نہ ملا۔ آخر مایوس ہو کر ایک درخت کے فریب پہنچا جس کی

سناخوں پر سرخ رنگ کے پڑے پڑے سنگڑے لگے ہوئے تھے۔ عمرو نے چند سنگڑے توڑے اور ان کے عرق سے عباس بچھائی۔

ابھی پھل کھانے میں مصروف تھا کہ درخت کے تنے میں سے ایک عجیب سی آواز آئی:

”ارے مینا عمرو، تم یہاں کب آئے؟ عمرو نے ٹھہرا کر ابھر ابھر دیکھا اور حیرت سے اُن کی آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں۔ درخت کے تنے کے ساتھ کوئی سو برس کا بڑھا پیچھ لگائے بیٹھا تھا۔ اس کے چہرے پر بے شمار فخر باں پڑی ہوئی تھیں اور سر اور داڑھی کے تمام بال برف کی مانند سفید

نئے۔ بازو نہایت آدنی اور لمبے، لیکن ٹانگیں بہت تھلی اور کلزنی کی کچھپیوں کی طرح سخت تختین عمرو اس بندھے کو یوں بیٹھا دیکھ کر ڈرا اور سوچنے لگا کہ اتنے میرا نام کیوں کہ مسلام دیا؟ اسے چُپ پا کر بندھے نے فخر محبت بھری آواز میں کہا:

”مینا عمرو، در دوست، میرے مزدبک آؤ۔ میں کوئی نمبر نہیں، شمارا رنگ چھاؤں۔ بہت دن آدے جبکہ فم جمعہ نے سے تھے، اب میں گھر والوں سے لا جھڑا کر ہندوستان کی طرف نقل گیا تھا۔ ہندوستان میں بہت روپیہ کمایا، اس روپے سے طرح طرح کے قیمتی جواہرات خریدے تارہا۔ آخر ان جواہرات کو ایک بڑا خزانہ میرے پاس جمع ہو گیا۔ مجھے اپنے وطن سے نکلے ہوئے کئی برس ہو گئے تھے اور گھر والوں کی باؤ میں دل تڑپ رہا تھا۔ اس لیے میں ایک جہاز پر سوار ہو کر غرب کی طرف چلا گیا۔ مگر راستے میں زبردست طوفان نے جہاز کو گھیر کر بنا کر دیا۔ میں اپنی مشکل سے ایک حیرتے ہوئے تختے پر چڑھا اور جان بچائی۔ جواہرات کا صندوقچہ میرے پاں تھا۔ میرے تیرنے سے:

نختہ اس جزیرے پر آن لگا۔ اس وقت سے دن۔ وحشیت کر جاؤں گا کہ سب دھیرے اب تک یہیں ہوں۔“

”بذھے نے بجاہرات کے صندوقے کا ذکر کیا تو عمرو کے منہ میں پانی بھر آیا۔ سوچنے لگا کہ کسی طرح بذھے سے یہ صندوقہ ہتھیانا چاہئے۔ فوراً آگے بڑھا اور آنکھوں میں آنسو بھر کر بولا:

”ہاں چچا، میں نے آپ کو پہچان لیا۔ میں ایک لشکر لے کر ہندوستان فتح کرنے کے ارادے سے جا رہا تھا۔ راستے میں یہ خوب

صورت جزیرہ دیکھا تو جانی بچل گیا۔ سوچا کہ چند دن یہاں کی سیر کی جائے۔ کیا غرضی کہ اتنی مدت کے پچھڑے ہوئے چچا سے یوں ملاقات ہوگی۔ اب میں ہندوستان نہیں جاتا۔ آپ کے ساتھ عرب جاؤں گا۔ مگر یہ تو فرامیے کہ وہ صندوقہ کہاں ہے؟“

بذھا یہ سن کر پوچھے منہ سے مسکرایا اور کہنے لگا:

”ارے چچا، ذرا بخیرانی تلے دم تو لو۔“

خندقہ خیمہ بارہی ہے۔ میں تو اب قبر میں پاؤں لکانے بیٹھا ہوں۔ آج مرا تو کئی دوسرا

ڈال کر اچھی طرح کس لیں۔ پھر ہاتھ میں پکڑا
 بوا سونا سا ڈنڈا اس کی ٹانگ پر مارا اور کہنے لگا:
 ”ہاں بٹا، اب ذرا دوڑ تو لگا۔ دیکھوں
 تیری رفتار کیا ہے؟“

”چچا جان، یہ کیا مذاق ہے؟“ نرو نے
 ناراض ہو کر کہا۔

”مذاق و مذاق کچھ نہیں۔ اب نرم دوڑو۔
 بڑھے نے عمر کو ڈانٹا اور اپنی ٹانگوں سے

اُس کی گردن اس زور سے دبانے لگا کہ اس کی
 آنکھیں اُبل پڑیں اور ذم گھٹنے لگا۔ وہ چلا با!“
 ارے چچا جان، یہ کیا کرتے ہو۔ دوڑتا ہوں
 ابھی دوڑتا ہوں۔“

یہ کہہ کر عمر نے ہرن کی طرح زقہ فھری
 اور سبیلوں تک دوڑتا چلا گیا۔ وہ غصیٹ بڑھا
 اس کے دوڑنے بھاگنے سے بڑا خوش ہوا اور
 کہنے لگا ”بھئی وا، کیا اچھا گھبرا ملا ہے۔ ڈکو
 مت۔ دوڑے جاؤ۔“

چند لمحے بعد عمر نے کہا ”چچا جان، میں
 تھک گیا ہوں۔ مہربانی ہوگی اگر آپ میری
 پیٹھ پر سے اُتر جائیں۔“

”بابا بابا۔“ بڑھے نے ایسا خوفناک
 دیکھا کہ کوئی ہی شکل و صورت کے ہزار با
 دوڑتے دوڑتے پھر ساحل کی طرف گیا۔ اس
 کا خیال تھا کہ امیر تزدیا ٹھیل وٹا وار سے اس
 بڑھے کو ہلاک کراؤں گا۔ لیکن وہاں پہنچ کر کیا
 دیکھتا ہے کہ وہی ہی شکل و صورت کے ہزار با

بڈھے جہاز کے سواروں اور سپاہیوں کی ٹرون پر سوار ہیں اور ان کو خوب دوڑا رہے ہیں۔
آواز میں گانے لگا۔ گائیں کر پڑھا اور خوش ہوا۔ کہنے لگا:

سب سے نڈی حالت عادی پہلوان کی تھی۔
”آبا، میرا گھوڑا تو گاتا بھی ہے۔ اب تو کسی قیمت پر اسے نہ چھوڑوں گا۔“

جاتا تھا۔ چند قدم بھاگتا اور ڈک کر ہانپنے لگتا۔
”چچا جان، مجھے بھی شرم سے محبت ہو گئی ہے۔“ عمرو نے کہا اور پھر دوڑنے لگا۔

اس پر اس کا سوار ناراض ہو کر بے تحاشا ڈنڈے برساتا۔
ایک پہاڑ کے قریب سے گزرتے ہوئے اُس نے دیکھا کہ جنگلی انگوروں کی

تیلیں پھلوں سے لدی ہوئی ہیں اور انگوروں سے رس ٹپک ٹپک کر ایک بڑے سے پتھر کے پالے میں گر رہا ہے۔ عمرو نے اس پالے

سے منہ لگا کر چند گھونٹ پینے اور بدایا کی طرح کئی سیل تک دوڑتا چلا گیا۔ بڈھا خبیث خوش ہو کر کہنے لگا:

”ترکیب ختم ہو کر۔“ مجھے تو اس بھاگ دوڑیں مزہ آرہا ہے۔“ عمرو نے جواب دیا اور اتنا تیز دوڑا کہ سب سے آگے نکل گیا۔ عمرو کا

یہ جواب سن کر بڈھا خوش ہوا اور کہنے لگا:
”شاہاش میرے گھوڑے ڈونے اُس کو تمہارے اندر قوت بھر دی ہے۔“

”ہاں چچا، کیا کہنے ہیں اس عرق کے۔“
جواب نہیں۔ اب میں برسوں تک ڈکے بغیر

دوڑ سکتا ہوں۔ مگر ایک بات کہتا ہوں۔ ختم انگوروں کا یہ رس کسی چیز میں بھر کر میدان میں

رکھ دو۔ جب میں دوڑتے دوڑتے تھک جائے۔ وہ بناکتے بھاگتے رکا اور بڑی سُرلی

جہازوں کو تھوڑا سا رستہ میرے حلق میں پکاد بنا۔

میں پھر تیز ہو جاؤں گا۔ گرم گرم ہرگز نہ پنا۔

بڑھا مان گیا۔ اس نے انگوڑوں کا

رستہ نکالا اور ایک بڑے سے کدو کو کھ کھلا

کر کے اس میں بھر کر میدان میں رکھ دیا۔

رستہ دلن خیر و خوب میں پڑا پڑا ہر ہو گیا۔

شام کو عمرہ بڑھے کو لے کر واپس آیا تو اس

نے کدو اٹھا کر رستہ چنا چا کر بندھے سے

کدو اس کے ہاتھ سے چھین لیا۔ اس نے

اپنے دل میں کہا کہ یہ خود تو مزے سے پتا

ہے اور مجھے منع کرتا ہے۔ خیر اس میں

کوئی خاص بات ہے۔ یہ سوچ کر اس نے

رستہ چنا شروع کیا۔ عمرہ جتنا منع کرتا، اتنا

جتنی دوا اور پتا۔ کچھ دیر بعد ہر اس کی رگ

رگ میں پھیل گیا اور وہ بے جان ہو کر عمرہ

کی پیٹھ سے زمین پر گر پڑا۔

عمرہ اسی وقت اپنے ساتھیوں کی جانب

دوڑا۔ وہ بے چارے ابھی تک ان باؤں سے

نجات نہ پاسکے تھے اور وہ دڑتے دڑتے پاگل

ہو رہے تھے۔ عمرہ کو آزاد پایا تو۔ ب کے سب

خوشامد کرنے لگے کہ ہمیں بھی انھیں تو اس

جہاز کا راز باؤ۔ عمرہ نے کہا

”یہ کام محنت کا ہے اور میں محنت میں کیوں

محنت کروں؟ بواؤ فحشے کیا:۔“

سب نے اقرار کیا کہ ہر شخص سو سو

اشرفیاں دے گا۔ تب عمرہ نے اپنا خیر نکالا اور

ایک ایک کر کے تمام ہڈیوں کے سرکات

ڈالے۔ سارے بعد وہ سب جہازوں پر سوار ہو

کر بندوستان روانہ ہو گئے۔

باقی آئندہ

☆☆☆

بقیہ حصہ

میں داخل ہوں جس کے بارے میں ہر طرح

سے اطمینان کر لیا گیا ہو نیز کبھی اور کسی سے بھی

معاہدہ کر کے خود کو پابند نہ کریں بلکہ جو کچھ سیکھنا

ہے ذاتی مصروفیت کے لحاظ سے اور خوشی کے

ساتھ سیکھیں کوئی ایسی پابندی قبول نہ کریں جو

بعد میں پریشان کن ثابت ہو۔

☆☆☆

☆.....ختم شد.....☆



ایاز کے گھر نیائی دی اور کیسل کیا آبا
..... ایک قبامت آگئی۔ شاید ہی کوئی دن ایسا
ہو جب ایاز میاں کیسل پر کوئی نہ کوئی انگریز
با بھارتی فلم نہ دیکھتے ہوں۔ کبھی کبھار گھر کے
بڑوں کے ساتھ کوئی سبق آموز با تاریخی فلم
دیکھ لینے میں تو کوئی ایسا مضائقہ نہیں لیکن
روزانہ باتارغی کے ساتھ فلم دیکھنا تو واقعی
نہی اور وقت ضائع کرنے والی بات ہے اور
اس سے زیادہ غلط بات یہ بھی کہ ایاز میاں فلم
دیکھنے کے بعد خود کو فلمی ہیرو سمجھنے لگتے تھے۔
رنگ برنگ کپڑے پہننا۔ پیشانی پر بال گرا
کر انہیں جھکا دینا اور اسی طرح کی بہت سی
عادیں ان کے اندر پیدا ہو گئی تھیں۔

ایک دن تو انہوں نے حدبہ کردی، گھر
کے کام کاج کے لئے امی نے ایک نوکر رکھا: دا

کسی طرح ایاز میاں فلمی ہیرو بن کر اس کی ہتھائی کرتے رہے۔

”یہ کیا بدقسمتی ہے..... ایاز“ ائی نے تقریباً اس کا بازو ہتھ پھوڑ ڈالا۔ ”تمہیں کا ہو گیا ہے۔“

”ہا ہا ہا..... میں ہیرو ہوں..... سپر اسٹار“ ایاز میاں پیچھے ہٹتے ہوئے فلمی ادا کاروں کے سے انداز میں بولے۔ زیادہ

اڈو نے انہیں واقعی ضرورت سے زیادہ شوخ بنا دیا تھا۔

”اوہ..... میں سمجھی یہ سب کیہل کا بھرتا ہے۔“ ائی نے سر ہلا کر کہا۔ ایاز نے تو

حسبہ بات سنی ہی نہیں۔ سینے پے ہاتھ مار کر کہنے لگے۔

”ائی میں بڑا ہیرو کے فلمی ہیرو بنوں گا۔“

”تمہارا داغو نہیں چل گیا ہے..... ایاز..... خوش میں ہو۔“

لیکن اس وقت تک ایاز میاں چٹلا گئے لہجہ کر اندر جا چکے تھے۔

☆

”لیکن کیوں بیٹے؟“

”میں فلمی ہیرو بننا چاہتا ہوں..... اس

اگلی رات کو یہ مسئلہ ائی اور دادی جان

ماہنامہ بچوں کی کہانیاں کراچی — ۶۶

لئے "ایاز نے منہ بنا کر کہا۔ "دادا..... کیا فلمی کے چہرے سے پریشانی اور تردد بھٹک رہا تھا۔

"مجھے تو خوشی ہوگی کہ تم میرے بنو۔" دادی جان نے ایاز کی پریشانی چوتھے ہوئے کہا۔ "یقین نہیں آیا۔

"لیکن فلمی نہیں..... تو می میرا۔" "ہاں..... اور دشمن فوجیں ہمارے

"تو می میرا؟ ایاز سوالیہ انداز میں شہرہوں میں آگھسی ہیں..... تم فوراً ایک دستہ

داوی جان کو رکھنے لگا۔ لے کر نکلتے باقی لوگ بھی جا رہے ہیں۔" کرل

"ہاں تو می میرا۔ اچھا تم آرام سے بیٹے عارف نے میز کے پاس آکر اس خط پر ہیر

جاؤ۔ میں تمہیں ایسے ہی ایک قوی ہیر کی دیکھ رکھا۔ یاد کرو لیفٹیننٹ سکندر لکھ رہے تھے اور

کہانی سناتی ہوں..... اس کا نام سکندر تھا۔" جوا بھی نام لیا تھا۔

راری جان ماضی کی یادوں میں گھو گئیں۔ "بہت اچھا..... سر" لیفٹیننٹ سکندر

نے مستعدی سے کہا اور دو بڑی تیزی سے سول ☆

پاک فوج کے جوان! ہیر چٹاؤنی میں ڈریس اتار کر فوجی دور کی زیب تن کرنے

گئے۔ کرل صاحب سر ہلا کر باہر نکل گئے۔ اطمینان سے اپنے اپنے کاموں میں منور

تھے۔ لیفٹیننٹ سکندر اپنے کمرے میں بیٹے گھر دالوں کو خط لکھ رہے تھے۔

لیفٹیننٹ سکندر..... دشمن فوج نے ہمارے پاک وطن پر حملہ کر دیا ہے۔" یکا یک

کرل عارف کمرے میں داخل پر حملہ کر دیا مٹانے کے لئے نکل کھڑے ہوئے۔ پاک فوج

کے دشمن کے ناپاک عزائم کو خاک میں کھینچ دیا۔ بکتر بند گاڑیوں، فوجی جیپوں

اور ٹرکوں پر مشتمل تھا۔ آج ان کا رخ لاہور سے جوتے ہوئے بڑے تیزی سے ہلے۔ ان

ایماندہ بچوں کی کہانیاں کراچی — ۶۷

قریب واقع دشمن ملک کی سرحد کی طرف تھا۔ دشمن گنوں میں سے ایک کو کو لیفٹیننٹ سکندر وہاں پہنچ کر ہٹا چا کہ گھمسان کا دن جاری ہے۔

دشمن ملک کے فوجیوں کے ساتھ پاکستانی فوج کے جیالے بڑی شان سے لڑ رہے تھے۔ دشمن کے جدید ترین ہتھیاروں کے مقابلے میں پاک فوج کے پاس کچھ زیادہ اچھا سامان حرب نہیں تھا مگر ان کے پاس جذبہ ایمانی کی ناقابل تسخیر قوت تھی جسے شکست دینا بزدل دشمنوں کے بس کی بات نہیں تھی۔

لیفٹیننٹ سکندر جب سے اترے اور پشتوں ہاتھ میں لے کر آگے بڑھنے لگے۔ انہوں نے فوجی جواہروں کو بھی مختلف سمتوں سے آگے بڑھنے کی ہدایت کر دی تھی۔ لیفٹیننٹ سکندر نے دیکھا کہ ایک جگہ دشمن فوجیوں نے مضبوط مورچہ بنا رکھا ہے جہاں سے وہ بڑے کامیابی سے پاک فوج پر فائرنگ کر رہے ہیں۔ لیفٹیننٹ سکندر ایک لمبا چکر کاٹ کر ان کے عقب میں پہنچے اور یکے بعد دیگرے تیزی سے فائرنگ کر کے ان سب کو بھون دیا۔ دشمن کے ہاتھوں سے گرنے والی

لیفٹیننٹ سکندر تیزی سے اٹھ کر اس کے سینے گولیوں سے بھرا رہا۔

پنڈلی کے زخم کی وجہ سیان کے لئے
کھڑے ہونا مشکل تھا۔ اس لئے وہ گھسیٹے
ہوئے آگے بڑھنے لگے۔ اس طرح نہ جانے دو
کب تک گھسیٹتے ہوئے آگے بڑھتے رہے۔

آس پاس گولیاں اور دھماکوں کی
آوازیں سے سارا ماحول گونج رہا تھا۔ آسمان
پر طیاروں کا شور تھا۔ دشمن ملک کے اور پاک
فضائیہ کے طیارے ادھر ادھر پاروز کر رہے
تھے اور بمباری کر رہے تھے۔

دشمن کو جنم رسید کر کے لیفٹیننٹ سکندر
اٹھے اور نے یکا یک ایک خطرناک فیصلہ کیا وہ
اسی طرح گھسیٹتے ہوئے تیزی سے بارود والے
کمرے کی طرف بڑھنے لگے مشین گن اٹھا کر
دوبارہ آگے بڑھنے لگے۔ اسی وقت انہیں یوں

محسوس ہوا جیسے ان کی پنڈلی میں کسی نے گرم
گرم سیسہ ڈال دیا ہو۔ وہ کراہ کے ساتھ تیزی
سے زمین پر گئے اور پلٹ کر اس سمت
دیکھنے لگے جہاں سے ان پر فائر ہوا تھا۔

وہاں دشمن فوجی کھڑا مسکرا رہا تھا۔ شاید وہ سمجھ رہا
تھا کہ اس کی گولی نے اس کے مخالف کا کام
تمام کر دیا ہے۔ لیفٹیننٹ سکندر کے منہ کا ذائقہ
نفرت کے مارے کڑا ہو گیا۔ انہوں نے

دانت پیچھے اور مشین گن سیدھی کر کے فوجی کو
پنڈلی کے زخم کی وجہ سیان کے لئے
کھڑے ہونا مشکل تھا۔ اس لئے وہ گھسیٹے
ہوئے آگے بڑھنے لگے۔ اس طرح نہ جانے دو
کب تک گھسیٹتے ہوئے آگے بڑھتے رہے۔

آس پاس گولیاں اور دھماکوں کی
آوازیں سے سارا ماحول گونج رہا تھا۔ آسمان
پر طیاروں کا شور تھا۔ دشمن ملک کے اور پاک
فضائیہ کے طیارے ادھر ادھر پاروز کر رہے
تھے اور بمباری کر رہے تھے۔

ماہنامہ بچوں کی کہانیاں کراچی — ۶۹

فوجی کوئی کارروائی کرتے لیٹیفینٹ سکندر نے اس موقع پر کچھ ٹاٹے پر موجود ایک ٹینک مشین گن سیدھی کی اور تراتر گولیاں برساتے ہوئے دشمن فوجی چیتے ہوئے کھٹے ہوئے شہنیزوں کی طرح ذخیرہ دوتے گئے۔

ایک ایک کہیں سے ایک گولی آئی اور لیٹیفینٹ سکندر کیٹانے میں آگ لگ گئی۔ ان کے منہ بے اختیار ایک چیخ نکلی اور دو

درو در کرب سے کرا رہے گئے۔

”یا اللہ..... مجھے اسوقت تک زندہ رکھتا جب تک میں یہ بارود کا ذخیرہ تباہ نہ کر دوں لیٹیفینٹ سکندر زیر لب بڑا بڑاے اور

بڑی سختی سے ہونٹ بھیج کر دوبارہ آگے بڑھنے لگے۔ گھیسے گھیسے دو ہیرک کیدر دازے پر پہنچ گئے۔ ساحت ساتھ دو مشین گن سے گولیاں برسا کر راستے کی رکاوٹیں بھی بناتے جا رہے تھے۔

لیٹیفینٹ سکندر کے دروازے پر پہنچے ہی دشمن فوجیوں کے ہاتھ ہیر پھول گئے۔

انہیں موت اپنے سر پر دکائی دینے لگی۔ اس بوکھلاہٹ میں سب کی عقل خطا ہو کر رہ گئی تھی

اے پاکستانی فوجی اتھا کر اسپتال لے گئے

پانچ بجے

واپس آ گیا۔ یوں اس نے غازی کا درجہ حاصل

ایک مالک (نوکر سے) مجھے شام پانچ بجے دیکھو۔

کیا اور تمہارے ابو نے شہید کا۔“ دادی جان

نوکر: حضور پانچ بج چکے ہیں۔

میں تک ہلا کر آنکھوں میں بھر آنے والے

مالک۔ اے کم بخت میری شکل کیا دیکھ رہا ہے

آنسو صاف کرتے ہوئے کہا۔

اب جگا بھی دے۔

”پھر کیا ہوا دادی جان؟“ ایاز نے

(مرسلہ: وقاص، انجم، جھنگ)

دو بار دہرایا۔

نقطہ آغاز

نئے ادیبوں کی نئی تحریریں

”حکومت نے لٹنٹنٹ سکندر کو شہید

قیمتی موتی

قرار دے کر انہیں نشان امتیاز عطا کیا۔۔۔۔۔

(مرسلہ: عمران، عابد، ذراں، بنگلہ، تحصیل بکھاریاں)

تمہاری امی نے وصول کیا۔۔۔۔۔“

☆ ہر چیز کا ایک دروازہ ہے اور عبادات کا

”اس کا مطلب یہ ہوا کہ اصل ہیرو تو ابو

دروازہ دروازے ہیں۔

تھے۔۔۔۔۔ قوی ہیرو۔۔۔۔۔ جنہوں نے ملک

☆ اچھا سا تھی تبار میں بہتر اور تمہارے ہم

اور قوی کی خاطر جان قربان کر دی۔“ ایاز

نشین سے بہتر ہے۔

بڑے جوش سے بولا۔

☆ علم سے بڑا کوئی خزانہ نہیں، بری عادت

”ہاں اور ایک تم ہو جو غلامی ہیرو بننے کی

سے بڑا کوئی دشمن نہیں اور خرم سے بہتر کوئی

ضد کر رہے ہو۔“ دادی جان نے بڑے دھیمے

لباس نہیں۔

انداز میں کہا۔

☆ جاہل اپنی آرزو پر انصاف کرتا ہے اور علم کو

”میں۔۔۔۔۔ قوی ہیرو۔۔۔۔۔ اور

گناتا ہے۔

دادی جان۔۔۔۔۔ غلامی ہیرو نہیں۔۔۔۔۔“ ایاز نے وپنا

☆ کہ دار ایک ایسا ہیرو ہے جو ہر حق پر کٹ سکتا

فیصلہ سنایا۔

ہے۔

دادی جان نے مڑ کر ایاز کی امی کو دیکھا

☆ دوستی میں شہزادہ بر قائل ہے۔

☆

☆

☆

☆

☆

☆

تاریخی، ادبی، رومانی، روحانی، طبی،
نفسیاتی، تخلیقی، شاعری، طنز و مزاح اور
کھانے پکانے کی کتاب اور
ماہنامہ بچوں کی کہانیوں کے لئے

پاک سوسائٹی

کو یاد رکھیں

فریئر مارکیٹ (اخبار مارکیٹ)
صدر کراچی۔

فون: 021-32760892

بچوں کی کہانیوں کی کتاب

آزادی

عبدالرحمن کراچی

جنگل میں سب چوہے پریشان نظر آ رہے تھے۔ آج سب چوہوں کو ڈم ڈم چوہے نے اپنے بل کے پاس جمع ہونے کا حکم دیا تھا۔ ڈم ڈم بہت ظالم تھا۔ اس لئے سارے جنگل کے چوہے ڈم ڈم سے ڈرتے تھے وہ ڈر ڈر کر ڈم ڈم کے بل کی طرف جا رہے تھے۔ تھوڑی دیر میں سب چوہے ڈم ڈم کے بل کے پاس جمع ہو گئے تو ڈم ڈم نے کہا، ”آج میں نے تم سب کو اس لیے بلوایا ہے کہ تم سب مجھے اپنا بادشاہ تسلیم کرلو۔ پورے جنگل کے چوہوں میں میرے برابر طاقت و رکھتی نہیں ہے تم سب مجھے اپنا بادشاہ مانتے ہو؟“

سب چوہے خاموش کھڑے تھے۔ تھوڑی دیر انتظار کے بعد ڈم ڈم نے کہا، ”ٹھیک ہے“ میں آپ سب کو تین دن کی مہلت دیتا ہوں۔ اگر تم تم میں سے کوئی مجھ سے مقابلہ کرنا چاہتا ہے تو میں تیار ہوں ورنہ تین دن

کے بعد میں بادشاہ بن جاؤں گا اور اگر اس کے بعد کسی نے اعتراض کیا تو میں اسے جان سے مار دوں گا۔“

ڈم ڈم اپنی تفریح ختم کر کے اپنے بل میں گھس گیا۔ سب چوہے ایک دوسرے کا منہ دیکھتے ہوئے اپنے بل کی طرف روانہ ہو گئے۔ اب چوہوں نے یہ سوچنا شروع کر دیا تھا کہ ڈم ڈم سے آزادی کس طرح حاصل کی جائے کچھ چوہے جنگل چھوڑ کر ہی چل دیے۔ کچھ نے اس طرح جنگل سے جانے کی مخالفت کی۔ آخر سب ٹک گئے اور بل کر کوئی ترکیب سوچنے لگے کہ ڈم ڈم سے کس طرح چھٹکارا حاصل کریں۔

ایک چوہا ان ہی چوہوں میں ڈنڈو بھی تھا۔ وہ بہت عقل مند تھا۔ اس نے جنگل کے چوہوں سے کہا، ”اگر ہم سب اسی طرح بزدل بن کر ڈم ڈم سے ڈرتے رہے تو وہ اور بھی شیر مابہامہ بچوں کی کہانیاں کراچی

سزا دیں۔ اگر ہم سب کی کم از کم ذمہ داری کریں۔ کوئی مقابلہ کرے گا تو وہ اپنی زندگی سے ہاتھ دھو تو وہ ہمارا مقابلہ نہیں کر سکے گا۔" ٹوٹو کی بات

بجٹھے گا۔"

سن کر سب جو ہے ایک زبان ہو کر بولے۔ "اس کی بات سن کر ٹوٹو نے آگے بڑھ کر ہم نمبردار اساتذہ دیں گے۔"

کہا، "تم سے میں مقابلہ کروں گا۔"

پھر سب جو ہے ٹوٹو کے حق میں تھرے لگانے لگے، ٹوٹو زندہ بار، ٹوٹو زندہ باد! "ابھر ڈم ڈم خوشی سنا رہا تھا کہ وہ ایک دن بعد بادشاہ بننے والا ہے۔ وہ خوشی سے اپنے دل میں اچھل کود کر رہا تھا کہ ایک چوباس کے ٹل میں داخل ہوا۔ وہ ڈم ڈم کا جاسوس تھا۔ اس نے ڈم کو بنا باکہ جنگل کے سارے جو ہے متحد ہو گئے ہیں اور آپ کے دشمن بن گئے ہیں۔ انہیں آپ کا دشمن بنانے والا ٹوٹو ہے۔ ڈم ڈم بہ اس کر آگ بگولہ ہو گیا۔ اس نے کہا تو میں نمٹ لوں گا، تم جنگل کے سارے جو ہوں کو میرے ہل بکے باہر جمع ہونے کا حکم دو۔" جاسوس جو باسلام کہتا ہوا چلا گیا۔ جب سب جو ہے اکٹھے ہو گئے تو ڈم ڈم نے ان سے خطاب ہو کر کہا، "میں نے تم سب کو تین دن کی مہلت دی تھی اور اب صرف ایک دن باقی رہ گیا ہے۔ ایک بات غور سے سنو۔ تم

"تم کرو گے مجھ سے مقابلہ؟" ڈم ڈم نے غرور سے کہا۔ "ہاں میں کروں گا مقابلہ جب تمہارا دل چاہے آجائے۔" ٹوٹو نے مسکرا کر کہا۔ ڈم ڈم اچھل کر بولا، تو پھر آج اور اسی وقت مقابلہ ہو جائے۔"

"جیسی تمہاری مرضی۔" ٹوٹو نے مسکرا کر کہا۔ ڈم ڈم نے ٹوٹو کو اس طرح مسکراتا دیکھا تو اسے کچھ عجیب سا لگا۔ اس نے دوسرے چہروں کی طرف دیکھا تو ان سب کے چہروں پر اطمینان تھا۔ یہ دیکھ کر وہ ڈر گیا۔ اب ڈم ڈم نے مکاری سے کام لیتے ہوئے کہا، "چوں کہ تم مجھ سے کم زور ہو، اس لیے ایک کام کرتے ہیں۔ تم ابھا کر دو، جرمانے والا درخت نظر آ رہا ہے تم اسے اس طرح کر دو کہ وہ مجھے سیدھی آنکھ سے صاف دکھائی دے مگر اٹنی آنکھ سے دکھائی نہ دے۔ ٹوٹو نے جب یہ سنا تو موج میں اڑ گیا مگر باقی صفحہ نمبر 32 پر

جھیل کا فتنہ

ابرار محسن

بر صبح جمّا اور چڑا کے اٹھنے سے پہلے نکالنے رہتے تھے۔

جی گاؤں کے لوگ جو زیادہ تر چمچیرے تھے گاؤں کے بڑے بوزھوں کا عقیدہ تھا اپنی کشتیوں میں بیٹھ کر جھیل میں مچھلیاں کھانے چلے جاتے تھے۔ شام کے وقت ان کی کشتیاں واپس ساحل پر آ کر لگتی تھیں تو وہ خوش خوش نظر آتے ورنہ خاموش اور اداس ہوتے۔

جمّا اور چڑا جھیل کے کنارے کھڑے دور ہی رہتے تھے۔

گھنٹوں اس جزیرے کو دیکھا کرتے تھے جو کنارے سے دو میل دور جھیل کے نیلے پانی میں ابھرا ہوا تھا۔ اس جزیرے پر نہ کوئی رہتا تھا نہ کوئی دہاں جاتا تھا۔ چمچیرے بھی بس دور ہی سے دکھا کرتے تھے کہ اس پر کتنی جھاڑیاں اگی ہوئی تھیں اور چار چار فٹ لمبے پھلکی نما جانور ہزاروں کی تعداد میں رہتے رہتے۔ اس کے علاوہ وہاں بے شمار آبی پرندوں کے گھونسلے تھے۔ ان پرندوں کی غذا مچھلیاں تھیں۔ یہ پرندے درختوں پر بیٹھ کر مختلف قسم کی آوازیں

جزیرے پر کبھی کوئی اور جانور نہیں دیکھا گیا تھا۔ لوگوں کا خیال تھا کہ جزیرے کے بھوت ان کے جانوروں کو کھا گئے ہوں گے۔ جانور نہ ہونے کی وجہ یہ تھی کہ جزیرہ ہزار ہا برس سے پانی سے گھرا ہوا تھا۔ اس لیے جزیرے کے جانور رفتہ رفتہ سب ختم ہو گئے تھے سوائے دیوقامت چھپکلیوں اور پانی کے پرندوں کے۔

ایک صبح جمّا اور چڑا سو کر اٹھے تو کشتیاں واپس آ چکی تھیں۔ تمام لوگ بھی واپس آ چکے تھے اور سب ہلکے بولے

ابنہ بچوں کی کہانیاں کراچی — ۷۵

تھے۔ بات یہ تھی کہ ایک بچھیرے سہاسی کی کشتی جھیل کی سہت جا لگی تھی۔ اچانک پانی نہ بلچل سی ہوئی اور دوسرے ہی لمحے کشتی الٹ گئی سہاسی ڈوب گیا۔ سب لوگ حیران تھے۔ اس صبح ہوا بھی ساکت تھی اور جھیل پر سکون تھی۔ پھر پانی میں ہلچل! کشتی کا الٹنا! سہاسی کا ڈوبنا! سب کو یقین تھا کہ جزیرے کے کسی بھوت نے کشتی الٹ دی تھی۔

چند دنوں بعد ایک بچہ کنارے پر کھیل رہا تھا کہ اچانک وہ غائب ہو گیا۔ ریت پر مگرچھ کے چلنے کے نشانات تھے۔ سردار بھی پریشان ہو گیا۔ اگر وہ مگرچھ ہی تھا تب بھی خطرناک تھا۔ بچھیرے جھیل میں نہ جائیں تو کھائیں گے کیا؟ ایک صورت یہ بھی تھی کہ گاؤں کو وہاں سے کہیں دور منتقل کر دیا جاتا۔ مگر

بچھیرے کو مارنا کسی کے بس کی بات نہ تھی، وہ بھوت بھی تو ہو سکتا تھا۔ اب تو کنارے پر جانا بھی خطرے سے خالی نہ تھا۔ جہاں دن بھر بھالے اور چاقو جمع کرنا رہا تھا۔

”یہ کیا کر رہے ہو؟“ چچا نے پوچھا۔
 ”آج رات کو جزیرے پر جا کر مگرچھ کا شکار کرنا ہے۔“ چچا نے جواب دیا۔ چچا وغیرہ

جہاں بولا: ”جھیل کا پانی ساکت ہے۔ بھوت پر ریت کا وجود نہیں ہے یقیناً یہ کسی جانور کی حرکت ہے، مگر وہ کس قسم کا جانور ہو سکتا ہے؟ جھیل میں دریائی گھوڑے ضرور موجود ہیں مگر وہ امن پسند ہوتے ہیں۔ یہ ان کا کام نہیں ہو سکتا۔“

اس کے چند دن بعد ایک اور بچھیرا روزے قتلگی سے کشتی کو جزیرے کی طرف لے گیا۔ اچانک پانی میں سے ایک مگرچھ کا خوفناک سراپا نکلا فوراً ہی اس کی دم نے ایک جھٹکا دیا۔ کشتی ذرا جھکی اور روزے پانی میں گر گیا۔ کشتی پھر سیدھی ہو گئی۔ روزے جلدی نہ لیا، ہاتھ مار کر کشتی میں بیٹھنے لگا اچانک اس نے

گیا مگر وہ جتا کے ساتھ آنکھیں بند کر کے چل
بلدی سے ایک درخت پر جا چڑھے۔
دینے کا عادی تھا۔
جما کہنے لگا:

رات کے پچھلے پہر وہ کشتی میں بیٹھ کر
خاموشی سے روانہ ہو گئے۔ صبح تڑکے ہی وہ
جزیرے پر جا پہنچے۔ دن نکلا تو ہزاروں
دیو قامت چھپکیاں چٹانوں کے سچ سے رینگ
کر باہر آئیں اور آبی پر بندے شور مچانے
لگے۔ تمام دن وہ جزیرے میں گھومتے رہے۔
اچانک انہوں نے دیکھا کہ دور ایک مگر چھ
نے پانی میں سے سر اُبھار اور جزیرے پر چڑھ
آیا۔ پھر انہوں نے اس کے بھاری جسم کو اوپر
چٹانوں کی سمت گھسنے دیکھا۔ جتا اور چڑا
دوڑتے ہوئے اس جگہ آ گئے جہاں سے مگر چھ
اوپر گیا تھا۔ ریت پر اس کے پیروں کے صاف
نشانات تھے۔ جتا ان نشانات پر جگہ جگہ ریت
میں چاقو اس طرح گاڑنے لگا کہ ان کی نوکیں
ریت سے اوپر نکلی رہیں۔ جب چاقو ختم ہو گئے
تو اس نے بھالوں کی نوکوں کو ریت میں الٹا گاڑ
دیا۔

کافی دیر بعد انہوں نے کسی بھاری چیز
کے گھسنے کی آواز سنی۔ مگر چھ واپس آ رہا تھا۔
اچانک اس کا پورا جسم لرز گیا اور دم زور زور
سے ملنے لگی۔ وہ ریت پر گھسنا رہا۔ ریت خون
سے سرخ ہو رہا تھا پھر بھی وہ دھیرے دھیرے
دم پختا بدن کو توڑتا سر دھڑا آگے بڑھتا رہا۔

اب کیا ہو گا؟“ چڑا نے پوچھا۔
جتا نے ہاتھ کا اشارہ کیا اور دونوں
ماہمہ بچوں کی کہانیاں کراچی — ۷۷



بھروسہ و احترام سے پانی میں گر پڑا۔ دور دور تک
پانی کا رنگ سرخ ہو رہا تھا۔
جہاں اور جہاں نے واپس آ کر گاؤں
والوں کو اطمینان دلایا:
”ہم نے جھیل کے فتنے کو مار دیا ہے۔
اب ڈر کی کوئی بات نہیں۔ سڑے سے شکار کھلیو۔“

☆☆☆

شہزادی اور چرواہا

شیرن ظفر کراچی

ایک جنگل میں سفید ہاتھی کا بچہ رہتا تھا۔ ایک جنگل میں سفید ہاتھی کا بچہ رہتا تھا۔ چوں کہ وہ سفید تھا اس لیے سارے ہاتھیوں نے اسے جنگل سے نکال دیا۔ وہ قریب کے ایک گاؤں میں آ گیا۔ اس گاؤں کے بچے اس ہاتھی کو دیکھ کر حیران بھی تھے اور خوش بھی اور ہاتھی بھی ان بچوں کو دیکھ کر بہت خوش ہوا۔ بس بچہ کیا تھا سارے بچے ہاتھی کے ساتھ لگ گئے۔ کوئی اس کو نہلا رہا ہے کوئی اس کی ناش کر رہا ہے اور کوئی اس کو کھانا کھلا رہا ہے۔ ہاتھی بھی ان کو اپنی پیٹھ پر بٹھا کر سیر کرتا۔ سارے بچے صبح سویرے اٹھتے ہی ہاتھی کے پاس پہنچ جاتے۔ لیکن اس طرح ان کی پڑھائی پر برا اثر پڑنے لگا۔

ایک دن گاؤں کے لوگوں نے مشورہ کیا اور بچوں سے کہا کہ اگر وہ ان ہاتھی کے بچے کے ساتھ لگے رہے تو ہم ہاتھی کو گاؤں سے نکال دیں گے۔ بچوں نے یہ سنا تو انہیں بہت دکھ ہوا لیکن وہ اس پیارے اور سفید ہاتھی کو اپنے سے جدا کرنا نہیں چاہتے تھے۔ لہذا انہوں نے وعدہ کیا کہ وہ ہاتھی کے بچے کے ساتھ ساتھ اپنے اسکول کی پڑھائی پر بھی توجہ کریں گے۔

ایک دن ماسٹر صاحب نے سب بچوں کو مزا کے طور پر کھڑا کر دیا۔ بچوں کو اور کیا چاہیے تھا۔ سب آسانی سے ہاتھی کے بچے کے ساتھ رہتے رہتے۔

ابہامہ بچوں کی کہانیاں کراچی — ۷۹

دیکھتے رہے۔ ماسٹر صاحب یہ دیکھ کر بچوں کو ہاتھی کافی عرصے تک ان کے ساتھ رہا۔
 بیٹھنے کی سزا دی۔ تنگ آ کر گاؤں کے سب لیکن اس کی دیکھ بھال اور غذا کی وجہ سے ممکن
 لوگوں نے ہاتھی کے بچے کو نکال دیا۔ دوند جاتا نہ رہا کہ اس کو زیادہ دیر تک گاؤں میں رکھا
 اور اڑ جاتا تو اس کو خوب مارتے۔ سارے بچے جاتا۔ دیسے بھی اب وہ بہت بڑا ہو چکا تھا۔
 دیکھ کر دوتے رہے۔ آخر ہانسی وہاں سے چلا آخر سب گاؤں کے بڑوں اور بچوں نے
 گیا۔ سارے بچوں نے رو کر برا حال کر لیا۔ افغان رائے سے اس کو شہر کے چڑبا گھر بھیج
 وقت گزارتا رہا۔ چند برس بعد وہ اس دبا۔ اب جب بھی بچوں کا جی چاہتا تو چڑبا گھر
 ہاتھی کو بھول گئے۔ ایک دفعہ گاؤں میں طلبان جا کر اپنے دوست سے مل لیتے اور اس کی
 آگیا۔ کچھ مکان اور جھونپڑیاں پانی میں بہہ سواری کا لطف بھی اٹھاتے تھے۔ ہانسی کو بھی اپنا
 تنگیں لوگ اپنی جان بچانے کے لیے ادھر نیا گھر پسند آ گیا تھا اس نے بھی آخر حالات
 ادھر بھاگ رہے تھے۔ سے سمجھوتا کر لیا۔

انوکھے نکتے، دل چسپ
 تحریریں، چمکتے مسکراتے جملے
 مجبور و مختار (وسیم احمد نندوال یار)

وہ سب ایک ادنیٰ ہی عمارت پر کھڑے ہو گئے۔ ایک آبی کی پھاد کی بجی پانی میں گر
 گئی اور وہ بنے گئی اچانک ایک ہاتھی کے چنگھاڑنے کی آواز آئی۔ اس نے اس بچی کو
 اپنی سونڈ میں اٹھا لیا اور اس طرح بچی کی جان بچ گئی۔ اس کے بعد وہ باری باری سب لوگوں
 کو اس عمارت سے اٹھا کر خشکی پر چھوڑتا گیا۔ سب لوگوں نے اس ہاتھی کو پہچان لیا۔ وہ شدید
 ہاتھی تھا۔ جب پانی سوکھا تو وہ اس ہاتھی کو لے کر اپنے گاؤں واپس آ گئے۔
 ایک شخص نے ایک بزرگ سے دریافت کیا کہ انسان مجبور ہے یا مختار؟ انہوں نے اس سے کہا:
 ”اپنی ایک ناگ اٹھاؤ۔“ اس شخص نے ایک ناگ اٹھا لیا۔ اب بزرگ نے کہا: ”اچھا اب دوسری ناگ
 اٹھاؤ۔“ اس نے مجبور کی غلامی کی نو بزرگ نے فرمایا:
 ”نہیں میں انسان کی مختاری و مجبوری ہے۔“

ماہنامہ بچوں کی کہانیاں کراچی — ۸۰

تیسری مرتبہ لوگ ایک گورنر کی غفلت اور کابلی کی شکایت لے کر آئے۔ میں نے کہا وہ شخص تو بہت نیک، شریف اور ایمان دار ہے۔ انھوں نے جواب دیا کہ پھر اپنی جگہ اسے خلیفہ بنا دیں تاکہ اس کا فائدہ سب کو پہنچے۔“

کم کھانے میں بیٹا لاکھ ہے

مرسلہ : محمد دانش عظیم لاندھی

ایک دفعہ خراسان کے رہنے والے دو آدمی اکٹھے سفر کر رہے تھے۔ ایک دلا پٹاکم کھانے والا تھا اور دوسرا موٹا تازہ اور بے حاشا کھانے والا تھا۔ اتفاق سے دونوں ایک شہر میں جاسوسی کے الزام میں پکڑے گئے اور ایک ہی جگہ قید کر دیے گئے۔ چند دن بعد معلوم ہوا ہے کہ وہ دونوں بے گناہ ہیں۔ انھیں رہا کرنے کے لیے دروازہ کھولا گیا تو لوگ یہ دیکھ کر حیران ہوئے کہ موٹا آدمی مرچکا تھا اور دلا آدمی زندہ موجود تھا۔ ایک سمجھ دار آدمی نے کہا :

”یہ تو بالکل فطرت کے قوانین کے مطابق ہوا۔ ہاں اگر اس کے برعکس ہوتا تو حیرت کی بات تھی۔ موٹا آدمی بہت کھانے والا تھا۔ کم خوراک کی سبب برداشت نہ کر سکا اور ہلاک ہو گیا۔ دوسرا پہلے ہی کم کھانے کا عادی تھا اس لیے وہ زندہ رہا۔“

پھول پھول خوش بو

لا جواب

مرسلہ : عمران علی پھل پھل شہر

خلیفہ ہادون رشید بڑے حاضر و باغ تھے۔ ایک مرتبہ کسی نے آپ سے پوچھا کہ آپ بھی کسی بات پر لا جواب بھی ہوئے ہیں؟

انھوں نے کہا : ”تین مرتبہ ایسا ہوا کہ میں لا جواب ہو گیا۔ ایک مرتبہ ایک عورت کا بیٹا مر گیا اور وہ روئے لگی۔ میں نے اس سے کہا کہ آپ مجھے اپنا بیٹا سمجھیں اور غم نہ کریں۔ اس نے کہا کہ اس بیٹے کے مرنے پر کیوں نہ آنسو بہاؤں جس کے بدلے خلیفہ میرا بیٹا بن گیا۔

دوسری مرتبہ مصر میں کسی شخص نے حضرت موسیٰ علیہ السلام ہونے کا دغا کیا۔ میں نے اسے بلوا کر کہا کہ حضرت موسیٰ علیہ السلام کے پاس تو اللہ تعالیٰ کے دیے ہوئے معجزات تھے۔ اگر تو موسیٰ ہے تو کوئی معجزہ دکھا۔ اس نے جواب دیا کہ موسیٰ نے تو اس وقت معجزہ دکھایا تھا جب فرعون نے خدائی کا دغا کیا تھا۔ تو بھی یہ دغا کر تو میں معجزہ دکھاؤں گا۔

زلزلے کیوں آتے ہیں؟

انور جان



قدرتی آفات ہر زمانے میں آتے سے بہت تباہی پھیلی۔ لاکھوں زیادہ
ہزل ہوتی رہتی ہیں۔ انسان اپنے بچاؤ کی
تفاسد تدبیر بھی اختیار کرتا رہتا ہے۔ زمین
پر بھی شہاب ثاقب آغراستے ہیں۔ کسی
اندھی طوفان اور کبھی آتش فشان اور
ہولے متاثر کرتے ہیں۔ زلزلے خشکی پر بھی
آتے ہیں اور سمندر میں بھی تباہی پھیلا
دیتے ہیں۔
پچھلے سال کے آخری دنوں سمندری زلزلہ
اہمہ بچوں کی کہانیاں کراچی — ۸۲

افسوس کا شکار ہو گئے۔ اللہ تعالیٰ نے ہمارے
 پاکستان کو اس قیامت سے محفوظ رکھا۔
 جغرافیائی ماہرین کی تحقیق کے مطابق دنیا
 میں اب تک آنے والے آخری بڑے
 زلزلوں کا ریکارڈ جمع کیا جا چکا ہے۔ سب
 سے پہلا زلزلہ ۸۶۵ عیسوی میں یونان کے
 شہر "کورنتھ" میں آیا۔ اس میں ۵۰ ہزار
 انسان مارے گئے۔ اسی سال دسمبر میں
 دوسرا بڑا زلزلہ ایران کے شہر "وامقان" میں
 آیا۔ اس میں دو لاکھ افراد ہلاک ہو گئے۔
 اب تک ستمبر ۱۲۹۰ء میں چین کے
 صوبے "چینگئی" میں آیا تھا۔ اس میں آٹھ
 لاکھ ۳۰ ہزار افراد ہلاک ہوئے۔ دوسرا بڑا
 زلزلہ ۲۷ جولائی ۱۹۷۶ء کو چین کی شہر
 "ٹنگ شان" میں آیا۔ جس میں چھ لاکھ
 پچھن ہزار افراد ہلاک ہوئے۔ زلزلوں سے
 ۱۰ اکتوبر ۱۷۳۷ء کو کوئٹہ میں تین لاکھ
 انسان اور ۰۹ اگست ۱۱۳۸ء کو شام کے شہر
 ایبہ میں دو لاکھ ۳۰ ہزار انسان ختم ہو گئے۔
 یہ فہرست فاسی لمبی ہے۔ اس کے مطابق
 سب سے زیادہ زلزلے چین، جاپان، اور
 بحر الکاہل کے کناروں پر واقع ممالک میں
 آتے رہے ہیں۔ ۳۰ مئی ۱۹۳۵ء کو کوئٹہ میں
 پورا شہر ملیا میٹ ہو گیا اور ۵۰ ہزار افراد
 ہلاک ہو گئے تھے۔ تقریباً ہر زلزلے ایسے
 ہیں، جن میں ایک لاکھ سے زیادہ افراد کے
 ہلاک ہونے کا ریکارڈ موجود ہے۔
 زمین کی عمر اور اس کی مختلف ٹیپو سے
 بارے میں مختلف زمانوں میں زمانوں میں
 مختلف اندازے لگائے جاتے رہے ہیں۔
 مسیحی صدی کے آغاز میں ریمہ ہائی ٹاب
 کاری کے ذریعے سے مختلف اشیاء خاص طور
 پر وحاشیوں اور چٹانوں کے عمر کا اندازہ لگانے
 میں آسانی ہو گئی۔ مزید، ہوائی نے ماہرین
 نے اس طریقہ کے ذریعے سے زمین کی عمر
 پانچ ارب ۳۰ کروڑ سال بتائی ہے۔ مزید
 ہوائی کے ماہرین نے اس طریقے کے
 ذریعے زمین کی عمر چار ارب ۳۰ کروڑ سال
 بتائی ہے۔ جغرافیائی ماہرین کہتے ہیں کہ
 ابتداء میں زمین کے ایک ہی بڑے ٹکڑے کی

شکل میں تھی۔ اس کے ہر طرف پانی ہی پانی ہوئے مائع پر مشتمل ہے۔ اس سطح پر زمین ہوا تھا۔ زمین کے اندرونی بنیاد اس قسم کی تھی کہ اس کے اندر مختلف پرتیں مسلسل ایک سے دوسرے سے گراتی رہیں۔ ان کے گرانے سے زمین پر خشکی کے بڑے بڑے ٹکڑے ابھر آئے۔ انہیں براعظم کہا جاتا ہے۔ ماہرین کا کہنا ہے کہ زمین کی بنی سطح پر مختلف بڑی چٹانی پلیٹوں کے ٹکرانے کا عمل اب بھی جاری ہے۔ اس کی کچھ تفصیلی یہاں دی جا رہی ہے۔

جغرافیائی ماہرین کے بقول زمین کا اندرونی مرکز، اوپری سطح سے تقریباً چار ہزار میل اندر ہے۔ اس کے بھی اندرونی اور بیرونی حصے ہیں۔ اندرونی مرکزی حصہ لوہے کے ایک بڑے گولے کی شکل میں ہے۔ اس کی بیرونی سطح کی زمین کی اوپری سطح سے تقریباً دو ہزار میل (۳۵۰۰ کلومیٹر) نیچے ہے۔ اس کی دو قسمیں ہیں۔ ایک بیرونی اور دوسری بیرونی ہے۔ اندرونی سخت اور بہت ٹھوس ہے۔ جب کہ اوپر والی بیرونی سطح تیز کھولنے

اٹل پڑتی ہے۔ اس کی وجہ سے زلزلے کی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے۔ زمین کی مسلسل حرکت سے اس کے اندر توڑ پھوڑ کا عمل ہر وقت تیز رہتا ہے۔ کردارض اندرونی طور ۱۵ بڑی پلیٹوں میں تقسیم ہو چکا ہے۔ ان میں افریقی پلیٹ، انڈونیشیائی پلیٹ، عربیہ پلیٹ، آسٹریلیائی پلیٹ، کیریبین پلیٹ، کوکس پلیٹ، یوریشیائی پلیٹ، انڈین پلیٹ، جواں ڈی نو کا پلیٹ، نازکا پلیٹ، نارٹھ امریکا پلیٹ، فلپائن پلیٹ، سکوشیا پلیٹ، صومالی پلیٹ اور ساؤتھ امریکا پلیٹ شامل

ہیں۔ ان میں بعض چلیں بڑی اور بعض چھوٹی کی حرکت کی وجہ سے آیا ہے۔ یہ بات قابل
 ہیں۔ یورشین اور انڈین اہم ایشیائی پلیٹیں ذکر ہے کہ عام طور پر زمین کی ایک پلیٹ کی
 ہیں۔ ان میں یورشین پلیٹ دنیا کی دوسری موٹائی تقریباً ۵۰ میل ہے۔ سائنس دانوں کا
 سب سے بڑی پلیٹ شمار ہوتی ہے۔ یہ کہتا ہے کہ تمام براعظم ہر ایک سو سال میں
 جاپان کے جزیروں سے شروع ہو کر آگس تقریباً ایک گز آگے یا پیچھے ہٹ جاتے
 لینڈ اور شمالی اوقیانوس کے وسط تک جاتی ہیں۔ عام طور پر تمام براعظم ہر سال اپنی جگہ
 ہے۔ اس کی ایک سرحد چین اور دوسری سے چند انچ سرک جاتے ہیں۔ اس طرح کا
 ساحر یا سے ملتی ہے۔ یہ پلیٹ زیادہ حرکت ایک واقعہ ۲۰۰۲ء میں پیش آیا۔ جب جزیرہ
 میں رہتی ہے۔ دنیا کے بڑے بڑے آتش ہوائی پلیٹ اپنی جگہ سے ساڑھے جس انچ
 فٹاں پہاڑوں کے سلسلے اس پلیٹ کے پیچھے سرک گئی۔ اس سے تقریباً دو ہزار میل
 قریب واقع ہیں۔ انڈین پلیٹ، بحر ہند کے مربعہ شدید زلزلے کا شکار ہوا۔ جغرافیائی
 کنارے واقع ملکوں، خاص طور پر انڈیا، ماہرین کہتے ہیں کہ زمین کی اوپری سطح کے
 سری لنکا، اور تھائی لینڈ سے لے کر انڈونیشیا نیچے مختلف پلیٹیں جس انداز سے آگے پیچھے
 اور ملائیا تک پھیلی ہوئی ہیں۔ یہ پلیٹ سرک رہی ہیں، اس سے اندازہ لگایا گیا ہے کہ
 یورشین پلیٹ کے نیچے دبی ہوئی ہے۔ ان عربین پلیٹ کے پیچھے سرک جائے۔ یہ تقریباً
 دونوں پلیٹوں کے اوپر نیچے ٹکراؤ سے ہماليہ دس ہزار برس کے بعد بلوچستان اور ایران سے
 پہاڑ اور تبت کا طویل کوہستانی سلسلہ وجود علاقوں میں وسیع اور گہری دراڑیں پیدا ہونے
 میں آیا تھا۔ انڈین پلیٹ نیچے سے آسٹریلیا میں اور یہ علاقے الگ الگ حصوں میں تقسیم ہوا
 پلیٹ کے ساتھ تقریباً مل جاتی ہے۔ سکتے ہیں۔ یہی صورت سری لنکا اور بھارت
 حالیہ قیامت خیز زلزلہ اور طوفان اسی پلیٹ کے بہت سے علاقوں میں بھی پیش آسکتی ہے۔



اہمہ بچوں کی کہانیاں کراچی ۸۵

سورج رائے کے چہرے پر اپنی شعاعیں پھینک رہا تھا۔ رائے۔ ایسے جلدی اٹھ جاتا تھا۔ مگر آج کچھ زیادہ ہی جلدی اٹھ گیا تھا۔ آج رائے کی زندگی کا اہم دن تھا۔ آج وظیفہ کا امتحان ہوتا تھا رائے کا کیریئر آج داؤ پر تھا۔ وہ جانتا تھا کہ یہ اس کی ذمہ داری ہے کہ وہ اپنا گھر اپنے تین بھائی محمد ظہور اور احمد ایک بہن لکھی اور انچی پورھی ماں جن کو چار ماہ پہلے اس وقت قتل ہو گیا تھا جب اس کے ابو ایک ٹرک کے حادثے میں جاں بحق ہو گئے تھے ان کو سنبھالنا تھا۔ اس کے ابو ایک ذرا نیور تھے اور اس لیے اسے وظیفہ کے امتحان میں پاس ہونا بہت ضروری تھا۔ امتحان میں ۱۲۰ طالب علم حصہ لے رہے تھے اور صرف ۵۰ کو منتخب ہوتا تھا۔ پہلے تین طالب علموں کو باغی تعلیم کے لیے باہر جانا تھا اور ۳۰۰ روپے وظیفہ بھی ہر ماہ دیا جاتا اور باقی طالب علموں کو مقامی میڈیکل کالجوں میں مفت تعلیم دی جاتی۔

رائے جانتا تھا کہ اگر اس نے وظیفہ کا امتحان پاس نہ کیا تو وہ کبھی بھی طب کا مطالعہ نہ کر سکے گا۔ چھ آدمی کھانے والے اور ان کے والد کی ۳۰۰ روپے ماہانہ کی پیشکش۔ اس کی والدہ داتا خرچ نہ برداشت کر سکتی تھیں کہ رائے ایک میڈیکل کالج میں پڑھ سکے۔

”رائے بھائی! رائے بھائی! آئیے ناشتا کیجیے۔“ ایک آواز آئی۔ رائے خیالوں کی دنیا سے لوٹ آیا۔ وہ تیزی سے پرانی چارپائی پر سے اٹھا جو دو کمروں پر مشتمل جھونپڑی کے سامنے پڑی تھی۔ اس کی والدہ جاگ گئی تھیں اور سے دیکھ کر مسکرائیں۔ ان کی شفقت اور محبت ہی رائے کا حوصلہ بڑھاتی تھی۔ درندہ تو ان سے بات بھی نہ کر سکتا تھا۔ رائے بھی مسکرایا اور اپنا سر ماں کی گود میں رکھ دیا۔ لکھی باورچی خانے میں مصروف تھی۔ اور محمد ظہور اور احمد اسکول کی تیاری کر رہے تھے۔ اس نے جلدی سے چائے پی سوکھا سا روٹی کا

فوج رہے تھے۔ اس کو امتحان ہال میں دس اسے اپنا نام نہیں نظر نہ آیا اسے اپنی آنکھوں سے بچ تک پہنچنا تھا۔ اس نے اپنی ماں کو اللہ حافظ کہا اور روانہ ہو گیا۔

رائے ہال میں پندرہ منٹ پہنچے ہی پہنچ گیا تھا۔ وہ اپنے نوٹس ایک بار پھر دہرائے لگا۔ وہ مطمئن تھا کہ اسے سب یاد ہے۔ سوال نامے کا پرچہ پورے دس بجے دیا گیا۔ ایک کے بعد ایک رائے نے تمام سوالات پڑھ لیے۔ اس کو یہ تمام سوالات آسان لگے اور اس نے اپنا کام شروع کر دیا۔ وہ بہت خوش تھا جب امتحان ہال سے باہر آیا تو اسے پورا یقین تھا کہ وہ وظیفہ مل جائے گا۔

اگلا ہفتہ رائے کے لیے بڑا صبر آزما تھا۔ دن ایک ایک کر کے چینی کی رفتار سے گزر رہے تھے۔ ایک ایک دن ایک سال لگ رہا تھا۔ رزلٹ ہفتہ کے روز نکلا تھا۔ اس دن رائے صبح کو بہت جلدی اٹھ گیا۔ فجر کی نماز باجماعت ادا کی اور اللہ سے دعا لگی۔

جب رائے پہنچا تو بے شمار طلبہ اپنا نام ایک بڑی سی نیلی لسٹ پر ڈھونڈ رہے تھے۔

اپنا میڈیوں کی کہانیاں سنائی — ۸۷

پریشانی

عبد عباس کے ایک مشہور شاعر کو پریشان دیکھ کر کسی نے دریافت کیا: ”کیوں بھی خیریت تو ہے اتم پریشان نظر آرہے ہو۔“ کہو زندگی کیسی گزر رہی ہے؟“

شاعر نے جواب دیا: ”بھی کیا پوچھتے ہو، جیسی زندگی گزرا رہا ہوں اس سے نہ تو میں خوش ہوں نہ اللہ راضی ہے اور نہ شیطان خوش ہے۔“

پوچھنے والے نے حیرت سے سوال کیا: ”میں تمہاری بات کا مطلب نہیں سمجھا۔“

شاعر نے کہا: ”میری بات کا مطلب صاف ہے کہ میں دولت کا انبار چاہتا ہوں جو میر نہیں۔ اللہ مجھ سے مکمل اطاعت چاہتا ہے جس سے میں بالکل قاصر ہوں۔ شیطان مجھ سے بڑے سے بڑا گناہ کرنا چاہتا ہے جس کی مجھ میں ہمت نہیں ہے۔“

☆☆☆

ہو بشیر! میرا نام اس فہرست میں نہیں ہے۔ میرے جذبات کا مذاق تو نہ اڑاؤ۔“ اس نے جواب دیا۔

”افو! تم پوری بات تو سنتے ہی نہیں۔ تمہارا نام تو اس فہرست میں ہے جنہوں نے پوزیشن حاصل کی ہے۔ وہ فہرست ایک الگ بورڈ پر لگی ہوئی ہے۔ تم نے دوسری پوزیشن حاصل کی ہے۔“

”کیا!!! دوسری پوزیشن!“ رائے کا دل حیرت اور خوشی سے لمبیوں اچھلنے لگا۔ اس نے جا کر فہرست کو دیکھا جس میں پوزیشن حاصل کرنے والوں کے نام تھے۔ وہاں صاف اور خوش خط الفاظ میں اس کا نام لکھا ہوا تھا۔

رائے کی آنکھوں میں خوشی کے آنسو جھللا اٹھے مگر اس نے ابن آنسوؤں کو رد کیا نہیں کیوں کہ یہ تو اس خوشی کے آنسو تھے جس کا اسے برسوں سے انتظار تھا۔

☆☆☆

ماہنامہ بچوں کی کہانیاں کراچی — ۸۸



مسکرا پے

بے وقوف آدمی نے جواب دیا : ”میں نے سرور کی گولی کھائی ہے۔“

دوسرا آدمی بولا : ”سرور کی گولی کھانے سے الٹا لگنے کا کیا تعلق ہے؟“

”اگر سرور کی گولی میرے سر کے بجائے کسی اور حصے میں چلی گئی تو میرے سرور کا کیا ہو گا؟“ بے وقوف آدمی نے معصومیت سے جواب دیا۔

□ □ یونیورسٹی کے ایک پروفیسر بڑے بھگتو تھے۔ ان کا تہاڑہ دوسری یونیورسٹی میں ہوا تو

طلبہ نے الوداعی دعوت کا انتظام کیا۔ طلبہ نے پروفیسر کے ہم دعوتی تار بھیجا، لیکن کوئی جواب

نہ آیا۔ کارڈ روانہ کیا گیا، مگر اس کا بھی جواب نہ ملا۔ آخر طلبہ نے جوابی لفافے کے ساتھ دو

کارڈ بھیجے۔ ایک پر ”میں نہیں آسکتا“ اور

□ □ ”تم نے اپنی چھوٹی بہن کو کیوں مارا؟“

”ذیڑی! ہم آدم اور خوا کا کھیل کھیل رہے تھے۔ اسے مجھ آدم کو سیب کھانے پر اکساتا تھا،

لیکن اس نے ایسا نہیں کیا اور پورا سیب خود کھا گئی۔“

اسد حسین اسد رحیم یار خاں : بیٹا بدلتے ہوئے کمرے میں آیا تو ماں

□ □ نے پوچھا : ”کس نے مارا ہے؟ مجھے بتاؤ، اس کی ہڈیاں توڑ دوں گی۔“

بیٹا : ”ابا جان نے۔“

عائشہ سکندر کراچی : ایک بے وقوف آدمی درخت پر انا

□ □ لٹکا ہوا تھا۔ ایک آدمی وہاں سے گزرا تو پوچھا : ”بھائی! تم ایسے اُلے کیوں لگتے ہو؟“

دوسرے، ہر ایک کو اپنے اپنے کام پر مامور کر دیا۔
 کہ: "بھئی! یہی مرض کے مطابق کوئی ایک کارڈ
 واپس بھیج دیں گے، لیکن جب ہر دوسرا صاحب کا
 خط ملا تو لفافے کے اندر دونوں کارڈ موجود
 تھے۔" "اگرچہ مسجد چنگاڑی، سکھر
 □□ ایک لڑکا امتحان میں نفل ہونے کے
 بعد گھر آیا اور اپنے والد سے پوچھنے لگا: "ابو!
 جب آپ نفل ہوئے تھے تو دادا جان آپ کے
 ساتھ کیا سلوک کرتے تھے؟"

والد نے جواب دیا: "وہ ہر بار میری پٹائی
 کرتے تھے۔"
 بیٹے نے پھر پوچھا: "اور جب دادا جان
 نفل ہوئے تھے تو ان کے والدین کیا کرتے
 بدستوں کو مدعو کیا۔ دوستوں نے دیکھا کہ کبک
 کے پاس موسم نہیں کے بجائے ایک بلب روشن
 بند۔ دوستوں کے پوچھنے پر اس نے بتایا: "بہ
 میری سافٹویریں مال گھر ہے، چوں کہ موسم بھیاں
 آج کل مٹی ہیں، اس لیے میں نے ساتھ وائٹ
 کے بلب استعمال کیا ہے۔"

کنول ناز، کراچی
 □□ ایک آدمی کچھا کچھ بھرے ہوئے ریل
 کے ڈبے میں ایک زنک کے پاس بیٹھا تھا۔ ایک
 نئے آنے والے مسافر نے اس سے درخواست
 کی کہ وہ زنک کو ذرا سا ہٹا لے تاکہ وہ بیٹھ
 سکے۔ مگر پہلے مسافر نے صاحب انکار کر دیا۔ آنے
 والے صاحب نے پھر درخواست کی۔
 "میں نہیں ہٹا سکتا۔"

ابم مشاق مینگل، کراچی
 □□ گوشت پک رہا تھا، بھوکے بے تکلف
 مسمان اس کے کچنے کا انتظار کر رہے تھے۔ آخر
 ایک مسمان سے بھوک برداشت نہ ہوئی۔ دیکھی
 سے وہ چار بوتلیاں نکال کر کھالیں اور کہا:
 "ٹنک کم ہے۔" اس کی دیکھا دیکھی وہ سرا بھی

اس آدمی نے ہٹ دھرمی سے جواب دیا۔
 دوسرے مسافروں نے جب ان کی تکرار
 سنی تو وہ بھی کہنے لگے: "جناب! آخر زنک کو
 ذرا سا ہٹا لینے میں کیا حرج ہے؟"
 جواب ملا: "میں کیوں ہٹاؤں؟ جس کا ہے
 وہ خود ہٹائے۔"

ایک کنبوس شخص بیٹھا رہ رہا تھا۔
 اتنے میں اس کا دوست وہاں سے گزرا۔ اس
 نے پوچھا کہ دو کیوں رہے ہو؟
 کنبوس آدمی نے جواب دیا: "پہلے تھی

ایک کنبوس شخص بیٹھا رہ رہا تھا۔
 اتنے میں اس کا دوست وہاں سے گزرا۔ اس
 نے پوچھا کہ دو کیوں رہے ہو؟
 کنبوس آدمی نے جواب دیا: "پہلے تھی

دوست نے کہا: "یہ تو خوشی کی بات ہے کہ ریاست ہمار اور مخلص ہے۔"

حضرات بھی بیچھے بنے لگے ہیں۔ یہ بڑا نازک مرحلہ ہے۔ خود غرضی اور آپس کی نا اتفاقیوں کو دور کر کے خلوص دل کے ساتھ سوچنے کہ پاکستان کی بہتری اور خوشحالی کے لیے کیا کرنا ہے، کیوں کہ یہ ہم سب کا پاکستان ہے اور ہمیں اپنے کردار کو درست رکھتے ہوئے ہر حق دار کو اس کا حق ادا کرنا چاہیے۔

امید ہے کہ آپ اپنی قابلیت اور تجربے کی روشنی میں قوم کو ایک مرتبہ پھر اتحاد اور بھائی چارے کی طرف راغب کرنے کی کوشش فرمائیں گے تاکہ تمام بھائی مل کر سکون کے ساتھ زندگی گزار سکیں اور یہی عید کی سب سے بڑی خوشی ہوگی۔

نہیں ہے جز بکنی کوئی زمانے میں
کوئی برا نہیں قدرت کے کارخانے میں
(علامہ اقبال)

ماہنامہ بچوں کی کہانیاں کراچی

سبھوں آدمی نے جواب دیا: "پہلے میں تھی نہ خرید کر ۳۵ روپے بچاتا تھا اب صرف ۳۰ روپے بھی گئے۔"

محمد حسن رضا کبیر والا۔

ایک بچے کا پیغام عید

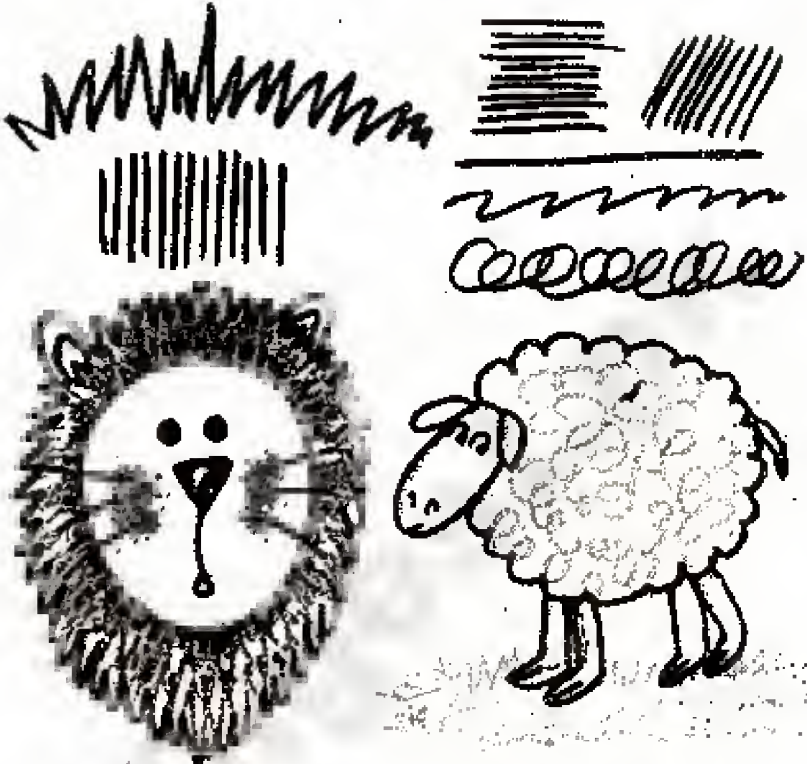
نعمان بن ناصر۔ کراچی

پاکستان کے قابل احترام شہریوں
اسلام علیکم!

عید کے اس موقع پر میں پوری قوم کو دل کی گہرائیوں سے مبارک باد پیش کرتا ہوں کہ آپ کی دینی سکون ملا رہے اور عید کی چچی خوشیاں آپ کو نصیب ہوں۔ ملک کے موجودہ حالات کو دیکھتے ہوئے میں آپ سے التجا کرتا ہوں کہ اس وطن کو برباد ہونے سے بچالیں ورنہ یہاں کے بچوں کا مستقبل تاریک ہو جائے گا، سماجی برائیاں بے حد بڑھ گئیں ہیں۔ مجرموں کی کھلے عام پشت پناہی کی جاتی ہے۔ لوگ کہتے

آئیے! مصوری سیکھیں

غزل نورانی



ڈرائنگ بنانے میں کبیروں کا استعمال بہت اہمیت رکھتا ہے۔ انہی ڈرائنگ کے لیے کبیروں کا صحیح استعمال کرنا بہت ضروری ہے۔ اس کے لیے خوب مشق کرنی چاہیے۔ اس میں مہارت ہونے کے بعد ڈرائنگ مشکل نہیں رہے گی۔ اوپر دیے ہوئے نمونے غور سے دیکھیے۔ ایسی ہی کبیروں کی عدد سے ایک شیر کا چہرہ اور ایک بھیڑ کا خاکہ بنایا گیا ہے۔

ماہنامہ بچوں کی کہانیاں کراچی — ۹۳



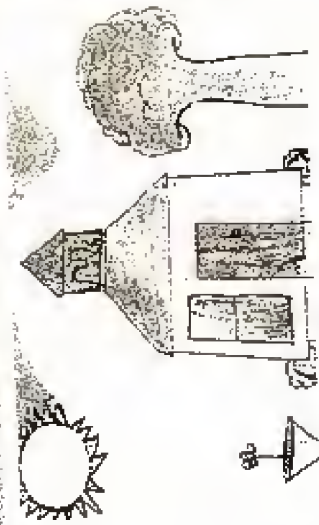
ناگہ غمیر فصل آباد



رہنمائی شاہد



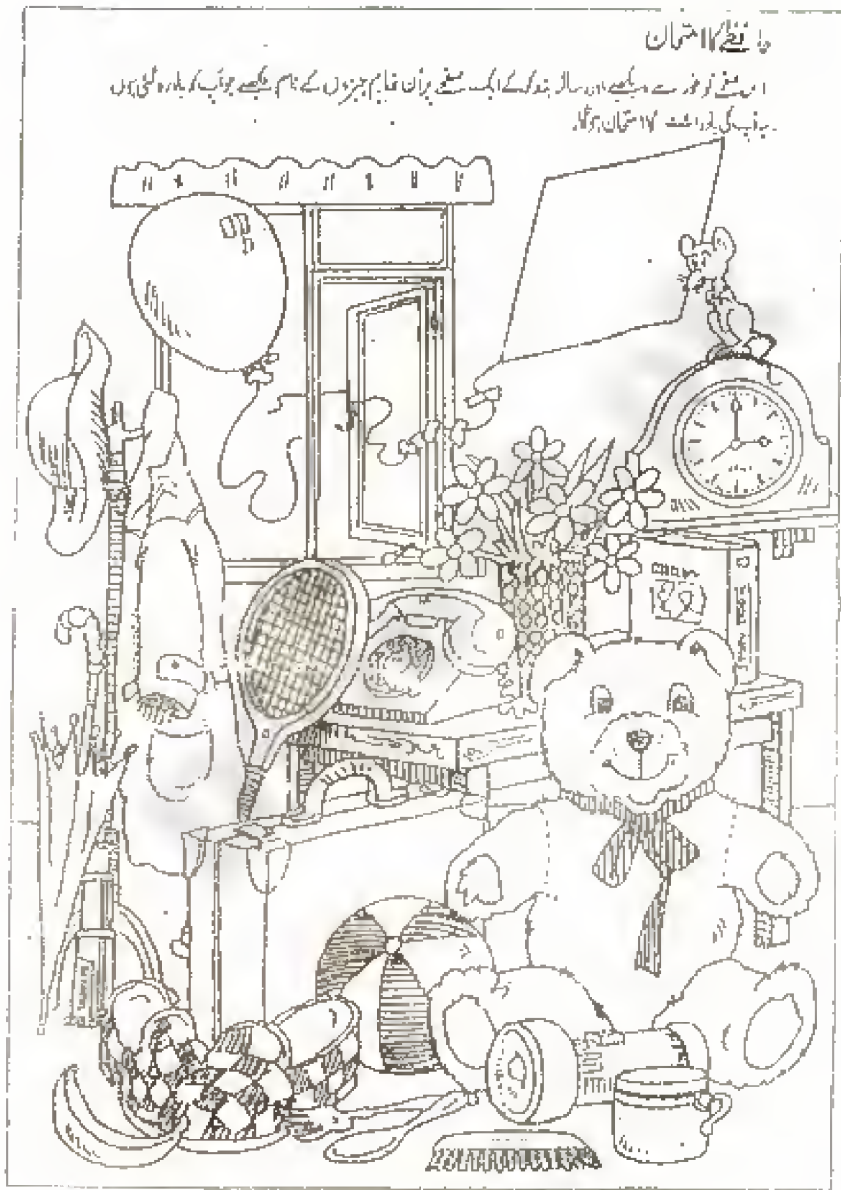
ماہی خان - بمبئی شیل



آمنہ خان - کراچی

جانتے ۱۷ ستمبر

اس دن سے نو روز سے پہلے ۱۷ سالہ بچوں کے ایک صنفی پرانے قیام پرزوں کے نام لکھے جو اب کو بارہ مئی پر
پہنچ گئے اور اسی دن ۱۷ ستمبر کو گار



میتاٹی شہر ہے



اس تصویر میں مندرجہ ذیل اشیاء کو نشان دہی کریں۔
 (۱) چابی (۲) لٹائی (۳) شیشہ کا سر (۴) چھتہ (۵) دروازہ (۶) سڑی (۷)
 (۸) دروازہ (۹) تختہ (۱۰) تختہ

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

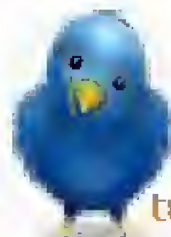
WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



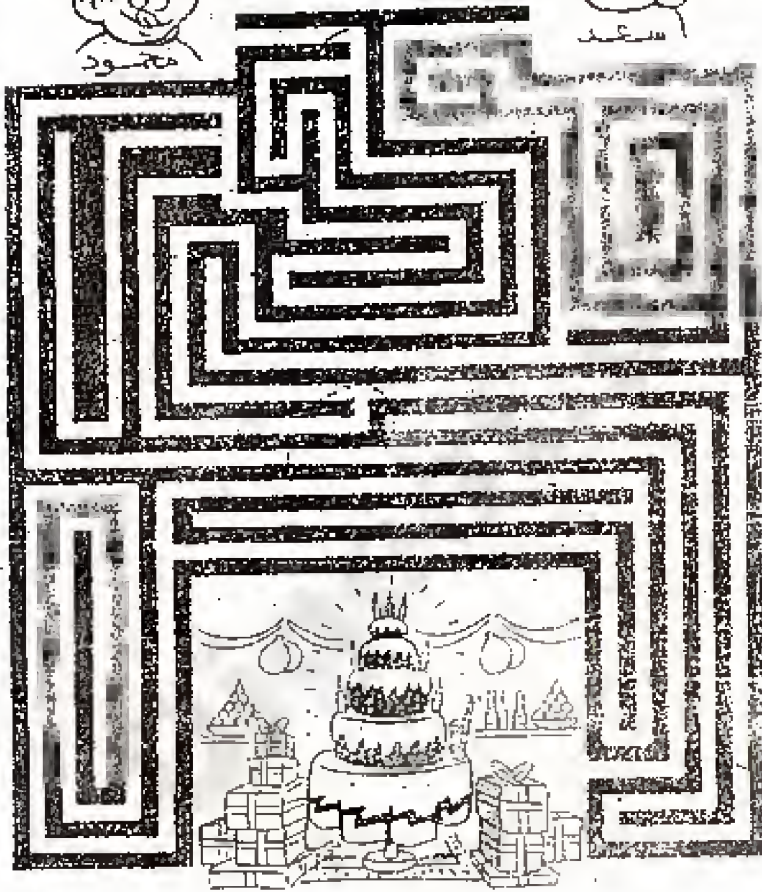
Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

دور سے



سہ ماہی محمود کو اپنے دوست کی سالگرہ میں پیش کیا ہے۔ دونوں نے اپنے دوست کے گھر پہنچنے کے لیے الگ الگ راستوں کا انتخاب کیا ہے۔ کیا آپ بتا سکتے ہیں کہ سہ ماہی محمود کی سہ ماہی سالگرہ میں پہنچ سکے گی؟